

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

opera egy felvonásban / an opera in one act

szövegét *Bornemisza Péter* írta (1558)
Szophoklész Élektra című drámája nyomán

libretto by *Péter Bornemisza* (1558)
based on the *Sophocles* play (*Elektra*)

partitúra / score

MAGYAR ELECTRA

© 2008, by Tamás Beischer-Matyó
All rights reserved

AZ JÁTÉKBA SZÓLÓ SZEMÉLYEK

AEGISTUS , király	<i>bariton</i>
PARASITUS , a király szolgája	<i>tenor</i>
CLITEMNESTRA , királyné asszony	<i>szoprán</i>
ELECTRA , Agamemnon király leánya	<i>mezzoszoprán</i>
CHRISOTHEMIS , Electrának öccse	<i>szoprán</i>
ORESTES , királyfi, Electrának ara	<i>tenor</i>
MESTER , Orestes oktatója	<i>basszus</i>
CHORUS	<i>nőikar</i>

*Történik a mükénéi királyi palotában,
mitikus időkben, valamikor a trójai
háború befejezése után...*

Orchestra:

Flauto piccolo ; Fl. picc.
2 Flauti ; Fl.
Flauto contralto in G ; Fl. contr.
2 Oboi ; Ob.
Corno inglese ; Cor. ing.
2 Clarinetti in B ; Cl.
Corno di bassetto in F ; Corn. di bass.
2 Fagotti ; Fg.
Controfagotto ; Cfg.

Saxofono soprano in B ; Sax. sopr.
Saxofono contralto in Es ; Sax. contr.
Saxofono tenore in B ; Sax. ten.
Saxofono baritono in Es ; Sax. bar.

3 Corni in F ; Cor.
2 Trombe in C ; Tr.
2 Tromboni ; Trb. (con ventile quarto)
Trombone basso ; Trb. b. (con ventile doppio)

Timpani (4) ; Timp.
Tamburo ; Tamb.
5 Tom-Tom ; 5 Tom-T.
2 Conghe
Gran Cassa ; Gr. C.
Tamburello basco ; Tamb. b.
Piatto sospeso ; Ptto sosp.
Piatti a2 ; Ptti a2
Tamtam (profondo)
Sonagli ; Son.
Triangolo ; Trg.
Metal chimes ; M. ch.
Glass wind chimes ; Gl. w. ch.
4 Temple blocks ; 4 Temp. bl.
Tubo sonoro ; T. son.
Marimba ; Marim.
Glockenspiel ; Glock.
Campane tubolari ; Camp.
Vibrafono ; Vibr.

Celeste ; Cel.

Arpa

Violini I. ; Vl. I.
Violini II. ; Vl. II.
Viole ; Vle
Violoncelli ; Vlc.
Contrabbassi ; Cb. (con corda quinta di Do)

durata: cca. 105'

MAGYAR ELECTRA

Allegro moderato ♩ = 120

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Vle

Függöny. A színen a micenai (mükénéi) királyi palota egyik kertje. A csodálatos és buja növényzet szinte mindent körbefon. A háttérben a hófehér, gazdagon díszített palota egyik mellékbejárata. A színen Aegistus és Parasitus van jelen. És persze Electra, aki az egész darab folyamán a színen van, ha éppen nincs jelenése, akkor is, mint például most. Ilyenkor egy eldugott, észrevehetetlen helyen kucorog, ül vagy éppenséggel áll, attól függően, hogy milyen a lelkiállapota. Most egyelőre még csak észre sem vesszük, ellentétben a két férfival, akik egy különlegesen színpompás, egzotikus virágbokor, vagy még inkább fa alatt hűsölnek; szemmel láthatóan igen jól érzik magukat.

1 Poco sostenuto ♩ = 84

Fl. 1 2
Fl. contr.
Ob. 1 2
Cor. ing.
Cl. 1 2
Cor. di. bass.
Fg. 1 2
Cb. g.
Sax. sopr.
Sax. contr.
Sax. ten.
Sax. bar.
Cor. 1 2 3
Tr. 1 (con sord.)
Trb. 1 2
Trb. b.
Timp.
P. m. a2
Trg.
M. ch.
Glock.
Cel.
Arpa
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.

15

[illegible]

rall.----- Poco sostenuto $\text{♩} = 84$ accel.-----

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Trg.

M. ch.

Glock.

Arpa

AEGISTUS

re - ám ma - rad - na!

rall.----- arco Poco sostenuto $\text{♩} = 84$ accel.-----

VI. I.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

23

2 Allegro moderato ♩ = 120

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

5 Tom-T. (c. b. di Gr. C.)

Gr. C.

Cel.

AEGISTUS

Ó, bol - dog sze - ren - cse, mely ál - dott vagy te!

2 Allegro moderato ♩ = 120

VI. I.

VI. II. div.

Vle

VIc. div.

Ch.

27

div.

uniti

arco

arco

Fl. 1 2 *a2*
f *p*

Fl. contr. *f*

Ob. 1 *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 2 *p*

Cor. di. bass. *p*

Fg. 1 2 *p* *f*

Cfg. *p* *f*

Sax. sopr. *mp* *ff*

Sax. contr. *mp* *ff*

Sax. ten. *mp* *ff*

Sax. bar. *p* *f*

Cor. 1 2 *pp*

3 *pp*

Tr. 1 2 *f*

Trb. 1 2 *p*

Trb. b. *p*

5 Tom-T. *p* *f* *p* *f*

c. b. di Tamb.

P^{no} sosp. *p* *f*

AEGISTUS

E-gész Gö-rög-or - szá - got A-ga-mem-non - nak mind fe-le-sé - gé - vel

VI. I. *non div.* *f* *pp* *sul pont.*

VI. II. *non div.* *f* *pp* *sul pont.*

Vle *non div.* *f* *p* *f* *ff* *pp* *sul pont.*

Vlc. *p* *f* *ff*

Cb. *p* *f* *ff*

35

FL. picc. *f* *pp*

FL. contr. *p*

Ob. 1 *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob. 2 *f* *pp*

Cl. 1 *f* *pp*

Cl. 2 *f* *pp*

Cor. di. bass. *p* *f*

Fg. 1 *p* *f*

Fg. 2 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *f* *pp*

Sax. contr. *mf*

Sax. bar. *p* *f*

Timp. *pp*

Tamb. b. *mf* *shattere*

Son. *mf*

Arpa *f*

AEGISTUS
e - gye - tem - ben bí - rom!
Gaz - dag u - rak, nagy fe - je - del - mek,

VI. I. *div.* *sul pont.* *ppp* *mf* *uniti in modo ord.*

VI. II. *div.* *sul pont.* *ppp* *mf* *uniti in modo ord.*

Vle. *sul pont.* *ppp* *mf* *in modo ord.*

Vlc. *pizz.* *mf* *col legno* *p* *div. arco* *p*

Cb. *pizz.* *mf* *col legno* *p* *arco* *p*

42

4

Fl. picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Sax. contr. *ff*

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Cor. 3 *f*

AEGISTUS

je - les va - dá - szó - he - lye - im van - nak, kin - csem tor - kig va - gyon, ki - ket sem fe - gy - ver - rel, sem vé - rem - mel,

4

VI. I. uniti *f* pizz.

VI. II. uniti *f* pizz.

Vle *f* pizz.

Vlc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

57

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 2

Trb. b.

Tamb.

Ptto sosp.

Son.

Trg.

M. ch.

AEGISTUS

sem ve - ri - té - kem - mel, sem nagy fá - rad - ság - gal nem ke - res - tem... De csak köny - nyen

div. arco

ppp

f

uniti

p

f

div. arco

ppp

f

arco

ppp

f

div. arco

ppp

f

uniti

p

f

arco

ppp

f

ppp

f

p

f

mezza voce

61

5 Poco sostenuto $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 2

Trb. b.

5 Tom-T.

Tamb. b.

Pi^{to} sosp.

Son.

Marim.

Glock.

Cel.

Arpa

PARASITUS

Úgy- úgy, fel- sé- ges u - ram, úgy,

AEGISTUS

ta - lál - tam, _____ köny - nyen is - még el - - - köl - tőm!

5 Poco sostenuto $\text{♩} = 84$

VI. I. uniti

Vle

Vlc.

67

Magyar Electra © BMT 1998-2008

87

Cor. ing.

Cl. 1
2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Cor. 2
3

Tr. 1
2

Tamb.

AEGISTUS

Vle

Vlc. div.

91

vi - gad - ja - nak, if - jak ör - vend - je - nek, úgy szép sze - mé - lyek e - lőt - tem tán - col - ja -

FL. picc. *ff*

FL. 1 *ff*

2

FL. contr. *ff*

Ob. 1 *ff*

2

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 *ff*

2

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 *ff*

2

Cfg. *ff*

Sax. sopr. *ff*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 *f*

2

3

Tr. 1 *f*

2

Tamb. *f*

Tamb. b. *f*

Son. *f*

M. ch. *f*

AEGISTUS

nak! Min-de-ne-ket meg-ví - ta-tok, ki-rály-sá-gom ez-zel meg - mu - ta - tom,

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle

Vlc. div.

Cb. *ff*

95

99

7

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb.

Gr. C.

Cel.

Arpa

AEGISTUS

kár - pi - tok - kal, a - ra - nyos bár - so - nyok - kal mind be - vo - na - tom. Ezt a - ka - rom: min - den úgy

7

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

103

Fl. picc.

Fl. 1
2

Fl. contr.

Ob. 1
2

Cor. ing.

Cl. 1

Fg. 1
2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tamb.

Cel.

AEGISTUS

fél-jen, úgy tisz-tel-jen mint ki-rályt. Ha A-ga-mem - non nem tu-dott be-lő-le

VI. I.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

107

113

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Cor. 1 2 3

Tr. 2

Tamb. b.

Marim.

Arpa

PARASITUS

e - szes em - ber vagy, e - gész ta - nács sem tud - ta vol - na ezt meg - gon - dol - ni.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

120

p

p

p

p

p

ppp

mp

mf

ff

uniti

9

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

pti a2

Son.

Glock.

PARASITUS

p (magáhan)

Az - mint lá - tom, nem A - ga - mem - non ez,

9

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

126

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

P.^{tri} a2

Son.

Trg.

Glock.

PARASITUS

Clitemnestra jön. Aegistus és Parasitus felállnak. Nagy tisztelettel fogadják.

fel tud-ja sü-völ-te-ni az má-sét...

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

132

138

146

11 pocch. rall. ----- Poco sostenuto $\text{♩} = 72$

FL. 1 2

CL. 1 2

Fg. 2

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. b.

Cel.

Arpa

CLITEM.
jó sze-ren - csé - - jét és e - gész - sé - gét lát - - - nom.

AEGISTUS
Is - ten fo - gad - ja, jó Cli - tem -

11 pocch. rall. ----- Poco sostenuto $\text{♩} = 72$

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

152

Magyar Electra © BMT 1998-2008

FL. 1 2 *tr^b* *mf* *a2*

FL. contr. *mf*

Ob. 1 2 *tr* *mf*

Cl. 1 2 *tr* *mf* *tr[#]*

Fg. 1 2 *mf*

Cfg. *mf*

Tr. 1 2 *senza sord.* *mf*

5 Tom-T. *c. b. di Timp.* *p*

M. ch. *mf*

Cel. *f* *tr*

Arpa

CLITEM. *a-ján - lok, úgy bír min-dent, mint tu-laj-do-nát, úgy él — mint ki - rály, ——— én csak fel-sé - ge-det sze-re-tem, tu-dom,*

VI. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. div. *p*

Cb. *177 mf f p*

13

rall.-----Andante ♩ = 63

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Tr. 1 2

5 Tom-T.

Gr. C.

Tamtam

M. ch.

Cel.

Arpa

CLITEM.

fel - sé - ged is sem - mi-ben ked - vem nem sze - gi.

AEGISTUS

Kö - szö - nóm, jó

13

rall.-----Andante ♩ = 63

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. uniti

Cb.

182

Cor. di. bass.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Gr. C.

Tamtam

AEGISTUS

Cli-tem - nes - tra, ily nagy hoz - zám va - ló sze-rel - - - med,

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

185

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Trb. 1 2

Trb. b.

Gr. C.

Glock.

Arpa

AEGISTUS

ki - ért vi-szon - tag sze-re-tet - tel le - szek hoz - - - zád. Te is úgy lak - jál, mint ki-rály - né

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

188

rall.----- a tempo (♩ = 84)

p

p a2

mf dolce

mf dolce a2

mf dolce

p

senza sord.

p senza sord.

p

mf

f

mezza voce

rall. molto----- a tempo (♩ = 84)

uniti pizz.

p uniti pizz.

p pizz.

pppp

p

14 a tempo (♩ = 84)

rall.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Tr. 1

Ptto sosp.

Tamtam

M. ch.

Marim.

Glock.

Cel.

Arpa

AEGISTUS

rint, ott járj, — a-hol tet-szik, azt mí - veld, az - mi ked-ves. Sen-ki sem-mi-túl meg nem tilt, én ti-ed va -

14 a tempo (♩ = 84)

rall.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

196

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Tr. 1

Timp.

Tamtam

Marim.

Cel.

Arpa

AEGISTUS

gyok, te e-nyim vagy, min-den, a-mi e-nyim: az ti-ed, ő-rülj, ví-gadj, asz-szony-kod-jál!

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

202

rall.-----

a2

ppp

ppp

f

f

mf

p

f

5

3

rall. div.

p

p

f

uniti

p

(rall.) **Adagio** ♩ = 52 rall. molto

Fl. 1 2 *p* *pp*

Fl. contr. *p* *pp*

Ob. 1 2 *p* *pp*

Cl. 1 2 *p* *pp*

Cor. di. bass. *p* *pp*

Fg. 1 2 *pp*

Cfg. *p* *pp*

Cor. 1 *mp*

2 *pp*

3 *pp*

Timp. *ppp*

Tamtam *pp*

Cel. *p* *f*

Arpa

CLITEM. *graziamente*

Fel-sé-ged-be nincs sem-mi két-sé - gem, ré-gen meg-es-mér-tem fel-sé-ged-nek hoz-zám va-ló sze-rel-mét.

(rall.) **Adagio** ♩ = 52 rall. molto

VI. I. div. *pp*

VI. II. div. *pp*

Vle *mp* *ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

207

a tempo, ma poco moderato (♩ = 76)

Fl. 1 2 *p* *a2*

Fl. contr. *p*

Ob. 1 *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1 2 *p*

Cor. di. bass. *p*

Fg. 1 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *p*

Sax. contr. *p*

Sax. ten. *p*

Cor. 1 2 *p*

3 *p*

Trb. b. *p*

Timp. *pp*

5 Tom-T. *mp*
c. b. di Tamb.

Glock. *p*

Arpa *ff*

CLITEM. *f*
Ó, ál - dott nap! Ó, ál - - - dott nap! Ál - dott nap! Ó, ál - dott nap! Ó, ál - dott

AEGISTUS *f*
Ó, ál - dott nap! Ó, ál - - - dott nap! Ál - dott nap! Ó, ál - dott nap! Ó, ál - dott

a tempo, ma poco moderato (♩ = 76)

VI. I. div. *p* *uniti* *div.* *rall.*

VI. II. div. *p* *uniti* *div.*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* *f*

213

15 Andante $\text{♩} = 63$

FL. 1 2 *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Sax. sopr. *ff*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 2 3 *ff*

Tr. 1 2 *ff*

Trb. 1 2 *ff*

Trb. b. *ff* *ppp*

Timp. *f* *gliss.* *ppp*

Tamb. *ff* *f*

5 Tom-T. *ff* *f*

P^{to} sosp. *f*

P^{ti} a2 *f*

Tamtam *f*

Glock. *f*

Arpa *passionato*

CLITEM. *passionato* a a a a a

AEGISTUS *passionato* a a a a a

15 Andante $\text{♩} = 63$

VI. I. div. *ff*

VI. II. div. *ff*

Vle. *ff* *uniti* *pizz.*

Vlc. div. *ff* *pizz.*

Cb. *ff*

220 *ff*

rall. ----- a tempo (♩ = 84) 16 **Allegro moderato** ♩ = 120

Fl. picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp* *a2*

Fl. contr. *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Cor. ing. *pp* *ppp*

Cl. 1 2 *pp*

Cor. di. bass. *pp* *ppp*

Fg. 1 2 *pp* *ppp* 1.

Cfg. *pp* *pp* *ppp*

Sax. sopr. *pp*

Sax. contr. *pp*

Sax. ten. *pp*

Sax. bar. *pp*

Tamb. b.

Tamtam *p*

Son.

Trg. *pp*

M. ch. *pp* *ppp*

Cel. *p*

Arpa *mf*

CLITEM. sotto voce Bemennek a palotába.

PARASITUS *f* Ha - ja, ha - ja, jól - la - kom ma, víg u - ram, víg az szol - gá - ja

AEGISTUS sotto voce *a* *a*

VI. I. rall. ----- a tempo (♩ = 84) 16 **Allegro moderato** ♩ = 120

VI. II. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Vle *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vlc. *p* *pp* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *pp* *ppp*

228

Fl. contr. *f*

Sax. ten. *mf* 3

Tr. 1 2

Cel.

PARASITUS *f* (falsetto) 3

is! Most ti-zen-két ki-rály, hat-van zász-lós úr ud-va-rol e-lőt-te, po-hár-szé-ket gaz-da-gon meg-ra-kat-ta, kin-csét

VI. II. 240



17

Fl. 1 2 *mp* 3 a2

Fl. contr. *f* *mp*

Ob. 1 2 *mp* 3

Cl. 1 2 *mp* 3

Cor. di. bass. *mf*

Sax. sopr. *mp* *mf* 3

Sax. contr. *mp*

Tr. 1 2 *con sord.* *mf* *p* 3

Cel. *p* 3 3

PARASITUS *mf* 3

hor-dat-ja e-rő-sen, a-ján-dé-koz u-ra-kat. Nagy ő-rő-mé-be, vi-gas-sá-gá-ba nincs kit el nem kér-het-né-nek tű-

17

VI. I. *p* 3

VI. II. *pizz.* *p* 3

Vle 248

Poco sostenuto $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Son.

Trg.

Cel.

Arpa

PARASITUS

Vidáman ug-rálva elmegy.

Bár - csak a-maz négy sing szín - a-rany lán - cot ad - ná; mely fris-sen hág-nék ben - ne!

Poco sostenuto $\text{♩} = 84$

VI. I. div.

VI. I. div.

Vle

Vlc. pizz.

Cb. 258

p *pp* *ppp* *f* *arco* *marcato* *p* *arco* *marcato* *p* *ff* *ff*

[18] Vivace ♩ = 132

262

A színpad üresen marad, a palotából mulatozás zajai hallatszanak.

20

Fl. picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 2 *ff* *a2* *ffpp*

Cfg. *ff* *ffpp*

Sax. sopr. *ff*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ffpp*

Cor. 1 2 *ff* *ffpp*

Tr. 1 2 *ff* *ffpp*

Trb. 1 2 *ff* *ffpp*

Trb. b. *ff* *ffpp*

Timp. *ffpp*

5 Tom-T. *ff*

Tamb. b. *ff*

P^{no} sosp. *ff*

Marim. *ff*

Glock. *ff*

20

Vi. I. div.

Vi. II. div.

Vle. *ff*

Vlc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *ffpp*

281

Electra láthatóvá válik. Összegörnyedve hever a földön.

289

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Franz Schubert, arranged for a large ensemble. The score is written for the following instruments:

- Cor. di. bass. (Coronet, Bass)
- Fg. (First Flute)
- Cfg. (Cello)
- Sax. bar. (Saxophone, Baritone)
- Cor. (Coronet)
- Tr. (Trumpet)
- Trb. (Trombone)
- Trb. b. (Trombone, Bass)
- Timp. (Timpani)
- 5 Tom-T. (5 Tom-Toms)
- Gr. C. (Gong)
- Tamb. b. (Tambourine)
- P. a2 (Percussion, a2)
- Arpa (Arpa)

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *pp*, *ppp*), articulation (e.g., *con sord.*, *a2*), and phrasing (e.g., *espressivo*). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

22

Megzavarodott elméjében belső hangok szólnak, melyeket Chorus (a nőikar) szólaltat meg.

[illegible]

319

Fl. contr. *pp*

Cor. ing. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cor. di. bass.

Fg. 1 *pp*

Cfg.

Sax. contr. *pp*

Sax. ten.

Sax. bar.

Tamtam

1
mint dő - zsol ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - - - sen. _

2
ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - sen.

3
dő - zsol ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - sen.

CHORUS 4
mint dő - zsol ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - sen.

5
mint dő - zsol ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - - - sen. _

6
mint dő - zsol ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - - - sen.

7
ott benn, lat - rá - val, Ae - gis - tusz - szal, tom - bol, ví - gad, ö - rül e - ró - - - sen.

Vle

Vlc. div.

Cb.

324

Fl. 1 2 *pp* *rall.*-----

Fl. contr. *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1

Cor. di. bass. *pp*

Fg. 1 2 *pp*

Cfg. *pp*

Sax. sopr. *p*

Sax. contr.

Sax. ten. *pp*

Tamtam

1 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - tra!

2 *p* E - lec - tra! E - lec - tra!

3 *p* E - lec - tra! Elec - tra!

CHORUS 4 *p* Ne hagyd el ma - - - gad, E - lec - - tra!

5 *p* E - lec - tra! E - lec - tra!

6 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - tra!

7 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - tra!

VI. I. uniti *sul pont. ppp* *rall.*-----

VI. II. uniti *sul pont. ppp*

Vle

Vlc. div.

Cb.

329

24

Largo liberamente a tempo (♩ = 52)

Cor. di. bass. *ppp*

Tamtam *ppp*

ELECTRA 337 *pp*

Ó, — nagy Is - ten, Úr - is - ten ne hagyj, te - kints re - ám, hogy hagysz ily méltat - lan -

Ob. 1 *pp*

Cor. ing. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cor. di. bass. *pp*

Fg. 1 *pp*

Cfg. *pp*

Sax. sopr. *pp*

Sax. ten. *pp*

ELECTRA *pp*

sá - got. Az én a - nyám el - vesz - te en - ge - met, el - vesz - té nem - zet - sé - ge - met, ve - szett asz - szony -

Cb. 346 *pp*

25

Ob. 1 2

Cor. ing. 1 2

Cl. 1 2

Cor. di. bass. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Sax. sopr. 1 2

Sax. ten. 1 2

ELECTRA *mf* *f*

ál - lat, meg - ő - lé a - tyá - mat, ó, go - nosz nem - zet, meg - szep - lő - sí - té az én é - des - a - tyám - nak tiszt - ta

Cb. 355 *f*

25

rall.----- a tempo (♩ = 52)

Fl. picc. *p* *f* *pp*

Fl. 1 2 *p* *f* *pp*

Ob. 1 *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Cor. ing. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Cl. 1 *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Cor. di. bass. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Fg. 1 2 *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Cfg. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Sax. sopr. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Sax. ten. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

Sax. bar. *f* *pp*

Cor. 1 2 3 *f* *mp* *mp*

Timp. *mf* *ppp*

Ptto sosp. *mf*

Tamtam *mf*

Camp. *f*

ELECTRA
á - gyát. A - ga - mem - non, A - ga - mem - non, mely hí - res, ne - ves,

VI. I. div. *p* *f* *pp*

VI. II. div. *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vlc. div. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp* *p < ff* *p < ff* *p*

362

26
rall. a tempo (♩ = 52)

Ob. 1

Cor. ing.

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. ten.

ELECTRA

mely gaz-dag, mely ha-tal-mas ki-rály__ va-lál__ te!

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

Sze-rel-mes asz-szo-nyom, E-lec-tra, __

Sze-rel-mes asz-szo-nyom, E-lec-tra, __

Sze-rel-mes asz-szo-nyom, E-lec-tra, E-lec-tra,

Sze-rel-mes asz-szo-nyom, E-lec-tra, __

Sze-rel-mes asz-szo-nyom, E-lec-tra, E-lec-tra,

É - - - - - des E-lec-tra,

É - - - - - des

26
rall. a tempo (♩ = 52)

Cb.

370

Cor. di. bass.

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

é - des asz - szo - nyom, E - lec - tra, __ mit gyöt - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i

é - des asz - szo - nyom, E - lec - tra, __ mit gyöt - rőd ma - gad, mit ke - se - - - regsz ily i

é - des asz - szo - nyom, E - lec - tra, E - lec - tra, mit gyöt - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i

é - des asz - szo - nyom, E - lec - tra, __ mit gyöt - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i

é - des asz - szo - nyom, E - lec - tra, __ mit gyöt - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i

E - lec - tra, E - lec - tra, mit gyöt - - - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i

379 E - lec - - - tra, __ mit gyöt - - - rőd ma - gad, mit ke - se - regsz ily i -

Magyar Electra © BMT 1998-2008

27

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cor. di. bass.

5 Tom-T.

Arpa

ELECTRA

jaj, — én is mint — ve - szek! — Sen - ki nem ke - se - reg — te - raj - tad, ha - nem csak a te

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

27

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

389

Magyar Electra © BMT 1998-2008

rall.

Ob. 1 *ppp*

Cor. ing. *ppp*

Cl. 1 *ppp*

Fg. 1 *ppp*

Cfg. *ppp*

Sax. sopr. *ppp*

Sax. ten. *ppp*

ELECTRA *ppp* *ff con tutta forza*
 Ó, ki ke-se-rű az én a-tyám ha-lá -

1 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - - tra!

2 *p* E - lec - tra! E - lec - tra!

3 *p* E - lec - tra! E - lec - tra!

CHORUS 4 *p* Ne hagyd el ma - - gad, E - lec - - tra! *pp*

5 *p* E - lec - tra! E - lec - tra! *pp*

6 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - - tra!

7 *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le - á - nyom, E - lec - - tra!

rall.

VI. I. non div. *ff*

VI. II. non div. *ff*

Vle non div. *ff*

Vlc. uniti non div. *ff*

Cb. non div. *ppp* *ff*

404

28

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

Fl. picc. ff

Fl. 1 2 ff

Fl. contr. ff

Ob. 1 2 ff

Cor. ing. ff

Cl. 1 2 ff

Cor. di. bass. ff

Fg. 1 2 ff

Cfg. ff

Sax. sopr. ff

Sax. contr. ff

Sax. ten. ff

Sax. bar. ff

Cor. 1 2 3 ff

Tr. 1 2 ff

Trb. 1 2 ff

Trb. b. ff

Timp. ff

P.^{tti} a2 ff

ELECTRA $la!$

CHORUS 1-7 ff

Vajh, nagy ls - ten, sza - kasz - ta - nád nya - kát ez go - nosz em - ber - nek, ki mi - att

28

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

29

Fl. picc.

Fl. 1
2

Fl. contr.

Ob. 1
2

Cor. ing.

Cl. 1
2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1
2

Trb. 1
2

Trb. b.

Timp.

Tamb. b.

Son.

ELECTRA

CHORUS
1-3
4-7

Vl. I.

Vl. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

418

FL. 1 2 *mf* *p* *f*

FL. contr. *mf* *p* *f*

Ob. 1 2 *f* *mf* *pp*

Cor. ing. *f* *mf* *p* *f*

Cl. 1 2 *f* *p* *f*

Cor. di. bass. *f* *mf* *pp*

Fg. 1 2 *f* *sfz* *f*

Cfg. *f* *sfz* *f*

Sax. sopr. *pp*

Sax. contr. *sfz* *f*

Sax. ten. *sfz* *f*

Sax. bar. *sfz* *f*

Cor. 1 2 3 *f* *p* *f*

Timp. *pp*
c. b. di Tamb.

Tamb. *p*

Tamb. b. *f* *ff*

Son. *f* *ff*

Glock. *p*

ELECTRA

hogy az én a - tyám - nak tisztá - gyát un - dok em - ber meg - für - tő - zi. Ez győ - tő - en - gem, ez fojt,

CHORUS 1-3 ...meg - fojt, meg - fojt...

4-7 ...meg - fojt, meg - fojt...

VI. I. *f* *p* *f* *uniti*

VI. II. *f* *p* *f* *uniti*

Vle. *sfz* *in modo ord.* *f*

Vlc. *sfz* *in modo ord.* *f*

Cb. *sfz* *in modo ord.* *f*

425

(tr) 30

Ob.

2

Cor. di. bass.

Fg. 1

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor.

1 2 3

Timp.

Tamb.

Marim.

Glock.

Arpa

ELECTRA

ez ke-se - rit. Csak mo-so-lyog - ja ezt az go - nosz asz - szony,

1

2

CHORUS 3

4-5

6-7

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

432

30

440

Magyar Electra © BMT 1998-2008

33

Fl. picc. *p*

Fl. contr. *p*

Fg. 1 *p*

Cfg. *p*

ELECTRA

ne - kem! *pp* Mint egy faty - tyat, úgy tar - ta - nak, sen - ki nem kő - nyő - rül *mf* raj - tam, sőt nagy ár -

1 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

2 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

3 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

CHORUS 4 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

5 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

6 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - tam...

7 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - ves... ...raj - - - - - tam...

33

Vle. *(tr)*

Vlc. *pizz. mp*

Cb. *pizz. mp*

455

Fl. picc.

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Son.

4 Temp. bl.

Arpa

ELECTRA

- va - sá - gom - ban fe - nye - get - nek, győ - tőr - nek, ke - ser - get - nek. ily nya - va - lyám - ban át - koz az én a - nyám, _____

1 2 3 4 5 6 7

CHORUS

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

...ke - ser - get - nek...

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

466

476

35

FL. picc.

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

5 Tom-T.

Son.

1 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg - ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

2 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg - ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

3 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg - ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

CHORUS 4 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg - ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

5 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg-ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

6 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg-ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

7 Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lec - tra, hagyd az Is-ten-re az bosz - szü - ál - lást! Meg - ládd, — meg tud - ja bün - tet - ni,

35

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

490

Fl. picc.

Fl. 1/2

Fl. contr.

Ob. 1/2

Cor. ing.

Cl. 1/2

Cor. di. bass.

Fg. 1/2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1/2/3

Tr.

Trb. 1/2

Trb. b.

Timp.

Pw a2

CHORUS

1

2-3

4-5

6-7

Vl. I.

Vl. II.

Vle.

Vlc.

Ch.

498

(rall.)..... accel. molto..... **36 Presto** ♩ = 168

Fl. picc. *f* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Fl. 1 2 *f* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Fl. contr. *f* *ff* *a2* *ff* *3*

Ob. 1 2 *f* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Cor. ing. *f* *ff* *a2* *ff* *3*

Cl. 1 2 *p* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Cor. di. bass. *p* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Fg. 1 2 *p* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Cfg. *p* *tr* *ff* *a2* *ff* *3*

Sax. contr. *ff* *a2* *ff* *3*

Sax. ten. *ff* *a2* *ff* *3*

Sax. bar. *ff* *a2* *ff* *3*

Cor. 1 2 3 *f* *ff* *a2* *ff* *3*

Tr. 1 2 *mf* *ff* *a2* *ff* *3*

Trb. 1 2 *p* *ff* *a2* *ff* *3*

Trb. b. *p* *ff* *a2* *ff* *3*

Timp. *p* *ff* *a2* *ff* *3*

Gr. C. *p* *ff* *a2* *ff* *3*

P^{to} sosp. *pp* *ff* *a2* *ff* *3*

Camp. *ff* *a2* *ff* *3*

CHORUS

1 mind-járt meg - lö - li.

2-3 mind-járt meg - lö - li.

4-5 mind-járt meg - lö - li.

6-7 mind-járt meg - lö - li.

Electra magatehetetlenül esik össze.

(rall.)..... accel. molto..... **36 Presto** ♩ = 168

VI. I. uniti *f* *ff* *a2* *ff* *3*

VI. II. uniti *f* *ff* *a2* *ff* *3*

Vle *p* *ff* *a2* *ff* *3*

Vle. div. *p* *ff* *a2* *ff* *3*

Cb. *p* *ff* *a2* *ff* *3*

504

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Gr. C.

Camp.

VI. I.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

513

A függőny lassan összemegy.

37 **Andante** ♩ = 63

38 **Largo maestoso** ♩ = 48

rall.-----

Fl. picc. *p* *pppp*

Fl. 1 2 *p* *pppp*

Fl. contr. *p* *pppp* *p*

Ob. 1 2 *p* *pppp*

Cor. ing. *p* *pppp*

Cl. 1 2 *p* *pppp*

Cor. di. bass. *p* *ppp* *pp* *pp*

Fg. 1 2 *p* *ppp* *pp* *pp*

Cfg. *p* *ppp* *pp*

Sax. sopr. *f* *espressivo* *pppp*

Sax. contr. *pppp*

Sax. ten. *pppp*

Sax. bar. *pppp*

Cor. 1 2 3 *p* *pppp* *pp*

Tr. 1 2 *p* *pppp* *pp*

Trb. 1 2 *p* *pppp*

Trb. b. *p* *pppp*

Timp. *pppp*

Tamtam *pp*

Camp. *mf*

Arpa *p*

37 **Andante** ♩ = 63

38 **Largo maestoso** ♩ = 48

rall.-----

VI. I. *p* *ppp* *pp* *uniti*

VI. II. div. *p* *pppp* *pp*

Vle *p* *pppp* *pp*

Vlc. *p* *pppp* *div.* *pp*

Cb. *p* *pppp* *pp*

522

536

551

561

Magyar Electra © BMT 1998-2008

43

rall. . . . a tempo (♩ = 36) **Andante con moto** ♩ = 100

Fl. 1 2 *ppp* 3 3

Fl. contr. *ppp* 3 3

Cfg. *pp*

Sax. contr.

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Trb. b. *pp*

5 Tom-T. *pp* c. b. di Timp.

Son. *pp*

Gl. w. ch. *pp*

Marim. *pp*

Cel. *p* 3 3

Arpa *pp* *pp*

583

43

rall. . . . a tempo (♩ = 36) **Andante con moto** ♩ = 100

Vi. II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. div. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Amikor a függöny felmegy, látszólag minden olyan, mint mielőtt lement. A kert ugyanolyan pompás, a palota hátul áll és hófehér, bár itt-ott az enyészet nyomai látszanak. Electra ugyanabban a helyzetben van, ahogy előtte láttuk. Mégis valami történt: eltelt húsz év.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. b.

5 Tom-T.

2 Conghe

Marim.

Vlc.

Cb.

593

44

Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

FL. 1 2 *rall.*

FL. contr.

Ob. 1 2 *ppp* *mp*

Cor. ing.

Cl. 1 2 *ppp* *mp*

Fg. 1 2

Cfg. *f* *pp*

Cor. 1 2 3 *pp* *pp*

Trb. b. *f* *pp*

Timp. *p*

2 Conghe

Tamtam

Son. *f* *p*

Marim. *f* *pp* *mp*

1 *p*

2 *p*

3 *mf* poco parlando

CHORUS 4 *mf* poco parlando

5 *mf* poco parlando

6 *p*

7 *p*

Úr - is - ten, kö - nyö - rülj az sze - gín nyo - mo - rult le á - - - - - nyon,

Úr - is - ten, kö - nyö - rülj az sze - gín nyo - mo - rult le á - - - - - nyon,

Úr - is - ten, kö - nyö - rülj az sze - gín nyo - mo - rult le á - - - - - nyon,

a *p* *a* *p* *a* *p* *a* *p*

44

Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

VI. I. div. *rall.* *con sord.* *pp*

VI. II. div. *con sord.* *pp*

Vle. *con sord.* *pp*

Vlc. *f* *pp* *p*

Cb. *f* *pp* *p*

602

Poco parlando $\text{♩} = 72$ **Andante con moto** $\text{♩} = 100$

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Timp.

2 Conghe

pt^{to} sosp.

Tamtam

Son.

Marim.

Cel.

Arpa

1

2

3

CHORUS

4

5

6

7

hall-gasd meg ki-ál-tá-sát! Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

hall-gasd meg ki-ál-tá-sát! Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

hall-gasd meg ki-ál-tá-sát! Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

a Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

a Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

a Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

a Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

a Mert az ő sze-me éj-jel nap-pal meg nem szűn

Poco parlando $\text{♩} = 72$ **Andante con moto** $\text{♩} = 100$

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

610

FL. 1 2 *f* *pp* rall.....

Fl. contr. *f* *pp*

Ob. 1 2 *f* *pp*

Cor. ing. *f* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

Cor. di. bass. *f* *pp*

Fg. 1 2 *f* *pp*

Cfg. *f* *pp*

Sax. contr. *pp*

Sax. ten. *pp*

Sax. bar. *pp*

Cor. 1 2 3 *f* *pp*

Trb. b. *f* *pp*

Timp. *f* *pp* c. b. di Timp.

5 Tom-T. *pp*

2 Conghe *f*

Ptto sosp. *mf*

Marim. *f* *pp*

Cel. *f*

Arpa *f*

CHORUS

1-2 *pp*

3 *pp*

4-5 *pp*

6-7 *pp*

nagy könny - hul - la - tás - - tul.

nagy könny - hul - la - tás - - tul.

nagy könny - - hul - la - tás - - tul.

VI. I. div. rall.....

VI. II. div.

Vle

Vlc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

619

Magyar Electra © BMT 1998-2008

633

46

Andante con moto ♩ = 100 **accel. Allegro** ♩ = 126

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 *a2* *pp* *f*

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 *pp* *f* 3 *pp* *f*

Tr.

Trb. b. *pp* *mf*

5 Tom-T. (c. spazz.) *p* *f*

Trg. *mf*

Gl. w. ch. *p*

Marim. *mf*

Cel.

Arpa *ff*

ELECTRA *p*

Vajh, te bo - lond le - ány, bi - zony jobb vol - na, ha te is ke - ser - ge - nél. ____

46

Andante con moto ♩ = 100 **accel. Allegro** ♩ = 126

Vlc. (pizz.) *p* *f* *p*

Cb. (pizz.) *p* *f* *p*

638

Magyar Electra © BMT 1998-2008

47

FL. 1 2 *f* *ff*

FL. contr. *f* *ff*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *f* *ff*

Cfg. *p* *ff*

Tr. 1 2 *f* *con sord. 3 3*

Trb. 2 *p* *f*

Trb. b. *p* *f*

Timp. *pp* *f*

Son. *f* *ff* *ff*

Trg. *mf*

Glock. *f* *ff*

Cel. *f* *ff*

Arpa *ff*

CHRISOTH. *3 3* *con forza e pesante*
 De töb - bet vesz - te-nék ve - le, hogy - nem mint nyer - - - nék. Nem ké - kény -

47

VI. I. div. *mf* arco

VI. II. div. *mf* arco

Vle *mf*

Vlc. div. *p* arco *mf*

Cb. *p* *mf*

656

663

48 Andante con moto $\text{♩} = 100$

rall.-----

Sax. sopr. $p < f$

Sax. contr. $p < f$

Sax. ten. $p < f$

Sax. bar. $p < f$

5 Tom-T. $p < f$

Marim. p

ELECTRA pp r^3 r^3 p

667

Ó, ki nagy bűn é - des - a - tyád - rúl el - fe - led - kez - ned, és a te dő - gős a - nyád - nak szol - gál -

48 Andante con moto $\text{♩} = 100$

Vlc. uniti (pizz.) p

Cb. (pizz.) p

49 Allegro assai $\text{♩} = 144$

a2

Ob. 1 p f

Cor. ing. p f

Fg. 1 p

Sax. sopr. p

Sax. contr. p

Sax. ten. p

Sax. bar. p

Trb. 1 pp

Trb. b. pp

Tamb. b. p

T. son. p

Marim. p

ELECTRA p agitato

nod! Nem ezt fo - gad - tad va - la én - ne - kem, ha - nem min - den - be e - gyütt ke - ser - ge - nél

49 Allegro assai $\text{♩} = 144$

VI. I. uniti p pizz.

VI. II. uniti p pizz.

Vle p pizz.

Vlc. p

Cb. p

674

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 ^{a2}

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb. b.

T. son.

Marim.

ELECTRA

ve-lem; de nem-hogy ke-ser-ge-nél, de en - gem is meg a-kar-nál til - ta-ni; nem-hogy a-tyám mel-lett tá - mad - nál.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

680

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb. b.

Son.

Vibr.

ELECTRA

E - gyütt tob - zó - dol az lat - rok - kal, kü - lönb - kü - lönb ét - kek - be gyö - nyör - kö - döl, én - ne - kem meg csak az ki - nyér -

f Vesz - - - teg, az Is - - - te - nért, mit tött ez te - ne - - - ked?

f a

CHORUS 5

f Vesz - - - teg, az Is - te - nért, mit tött ez te -

6

f Vesz - - - teg, az Is - - - te - nért, mit tött ez te - ne - - - ked?

7

f Vesz - - - teg, az Is - - - te - nért, mit tött ez te - ne - - - ked?

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

696

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Sax. sopr. *sfpp*

Sax. contr. *sfpp*

Cor. 1 2 3

Marim. *p*

Glock. *p* *mf*

Cel. *tr^b*

Arpa *sf*

CHRISOTH.
nem il - lik pi-ron - gat-nod, mert én ki-csiny - sé-gem-túl fog - va a - nyám - hoz szok-tam. Azt kell mí - vel - nem,

VI. I. div. *sfpp* *p*

VI. II. div. *sfpp* *p* *uniti*

Vle. *sfpp* *p*

Vlc. *f* *p* *arco* *pizz.* *3* *3* *p*

Cb. *f* *p* *arco* *pizz.* *3* *3* *p*

700

[illegible]

53

FL. 1 2 *f* espressivo *a2*

FL. contr. *f* espressivo

Cor. ing. *f* espressivo

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fig. 1 *f* espressivo

Cfg. *ff*

Cor. 2 3

Tr. 1 2 (con sord.) *ff* *pp*

Timp. *pp*

Camp.

Arpa *ff*

CHRISOTH. *affettuoso*
Ha tud - tam vol - na,

ELECTRA *3*
a - tyád - nak á - rul - ta - tó - ja vol - tál.

1 *ff* *p*
hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - ja ez ne - ked?

2

3 *ff*
raj - tad, hogy nem hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

CHORUS 4 *ff* *p*
hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - ja ez ne - ked?

5 *ff*
raj - tad, hogy nem hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

6

7

53

VI. I. uniti *f* espressivo *arco*

Vi. *f* espressivo

Cb.

710

Fl. 1 2 *a2*

Fl. contr.

Cor. ing.

Fg. 1

Timp.

Glock.

Arpa

CHRISO TH.

hogy meg - ha - ra - gud - jék, _____ fe - lé - je sem jöt - tem vol - na. Lát - ja _____ is - ten, _____

pp

CHORUS

ne - ked?

pp

ne - ked?

VI. I.

Vlc.

Cb.

717



Fl. 1 2 *a2*

Fl. contr.

Cor. ing.

Fg. 1

Timp.

Glock.

Arpa

CHRISO TH.

szá - nom. Jó - szán - dék - ból jü - - - vék hoz - zá, _____ hogy jól gon - dol - na ma - gá -

VI. I.

Vlc.

Cb.

721

54

FL. 1 2

Fl. contr.

Cor. ing.

Fg. 1

Tr. 1

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

Gr. C.

P^{tti} a2

Cel.

Arpa

CHRISOTH.

ELECTRA

VI. I.

Vlc.

Cb.

725

ra, mert bi - zony go - no - szul jár... Én nem gon - do - lok,

Go - no - szul? Ne gon - dolj te én - re - ám!

54

Tr. 1

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb.

Gr. C.

P^{tti} a2

Cel.

CHRISOTH.

731

de Ae - gis - tus gon - dol, jobb vol - na, ha fel - ser - ken - nél, mert go - nosz szán - dék - - - ba ho - zád.

55

Fl. picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Fl. contr. *ff* *mf*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Sax. sopr. *ff* *mf*

Tr. 1 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. b. *ff*

Tamb. *p* *f*

Gr. C.

Tamb. b. *f*

P.^{III} a2

Marim. *ff*

Cel. *ff*

CHRISOTH.

ELECTRA *f*

Is - ten vesz - te - né ez hit - ván lat - rot, ki - gon - do - lá sze - gín a - tyá - mat ez

55

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* arco

736

56

Fl. picc. *rall.*

Fg. 1

Marim.

Cel.

Arpa

CHRISOTH.

ELECTRA

ged, hogy a ki - rály mind el nem vag - dalt. *pp* Mert

Mi - ért? *rall.*

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

749

Ob. 1

Cor. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cor. di. bass.

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Tr. 1

T. son.

Vibr.

Arpa

CHRISOTH.

a - nyád i - gen re - ád ha - ra - gi - tot - ta, de e - lej - be e - sett, hogy itt - hon ne bánt - son, ha - nem vi - gyen el ki sze - me

57 **Allegro assai** $\text{♩} = 144$

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

756

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fig. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tamb. b.

T. son.

Vibr.

Arpa

CHRISOTH.

e - löl oly hely - - re, hol so-ha nap - fényt ne lát - hass. A - zért Is - ten - re es - kü-vék..

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

762

58

Fl. picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. contr. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cor. ing. *p*

Sax. ten. *pp*

Sax. bar. *pp*

Cor. 2 *p*

Tr. 2 *p*

Trb. 1 (con sord.) *f*

Trb. 2 *f*

Tamb. b. *pp*

T. son. *p*

Cel. *pp*

Arpa *pp*

CHRISO. *p*

a - zért___ is - ten-re es-kü-vék, mi-hent az e-béd fel - kel,___ mind-járt va-dá-szat ör - vé - vel ki-me-gyen, hogy

58

Vle. *col legno pp*

Vlc. *col legno pp*

Cb. *col legno pp*

768

FL. picc. *p* *f* *pp*

FL. 1 2 *p* *f*

FL. contr. *p* *f* *pp*

Ob. 1 2 *p* *f*

Cor. ing. *p* *f* *pp*

Cl. 1 2 *p* *f*

Cor. di. bass. *p* *f* *pp*

Fg. 1 2 *p* *f* *pp* a2

Cfg. *p* *f* *pp*

Sax. sopr. *p* *f* *pp*

Sax. contr. *p* *f* *pp*

Cor. 1 2 3 *p* *f*

Tr. 1 2 *p* *f* *ff* senza sord. 3

Trb. 1 2 *p* *f* senza sord.

Trb. b. *p* *f* senza sord.

T. son. *f*

Cel. *(8va)* *(tr)* *(tr)* *(8va)*

Arpa *f*

CHRISOTH. *f*
te - ne - ked ke - res - - sen he - lyet. A-zért med - dig ő meg - jó, csak ad - dig

VI. I. uniti *p* *f*

VI. II. uniti *p* *f*

Vle *p* *f* *pp*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

775

780

60 pocch. rall. ---- **Allegro** ♩ = 126

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Tr. 1 2

Son.

Trg.

Vibr. *con motore*

Cel.

Arpa

ELECTRA

la - tor - nak, hogy az én vé - re - met is ki a - kar - - - ja szí - - - ni?

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

787

arco *p*

arco *p*

pizz. 3 *p*

pizz. 3 *p*

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Fl.

Fl. contr.

Ob.

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg.

Cfg.

Sax. bar.

Cor.

M. ch.

Gl. w. ch.

ELECTRA

Jaj, nem fe-led-kez-he-tem meg O-res-tés - rül, bi-zony el-fe-led-ke-zett ő én-fe-lő - lem. Vajh, O-res - tes, O-res -

CHORUS

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

807

Magyar Electra © BMT 1998-2008

rall.-----Andante con moto ♩ = 100

Poco parlando ♩ = 72

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fig. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 3

Tr. 1

Trb. 1 2

Trb. b.

Gr. C.

Marim.

Arpa

ELECTRA

é - des a - rám, el - ké - sel, el - ké - sel, el - ké - sel....

1-2 a ...el - - ké - - - sel... *pp*

3 a ...el - - ké - - - sel... *pp*

CHORUS 4 a ...el - - ké - - - sel... *p*

5-6 a ...el - - ké - sel... *p*

7 a ...el - - ké - - - sel... *p*

63

rall.-----Andante con moto ♩ = 100

Poco parlando ♩ = 72

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

823

Andante con moto ♩ = 100 Poco parlando ♩ = 72 **64** Andante con moto ♩ = 100

Fl. picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp*

Fl. contr. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

Cor. di. bass. *pp*

Fg. 1 2 *pp*

Sax. sopr. *pp*

Sax. contr. *pp*

Sax. ten. *pp*

Sax. bar. *pp*

Trb. 1 2 *pp*

Trb. b. *pp*

Marim. *pp*

ELECTRA *p* Ké - só do-log, nem bí - zom im - már ben-ne.

1 *p* a

2 *p* a

3 asz - szo-nyom, meg - hoz-za az Úr - is - ten.

CHORUS 4 asz - szo-nyom, meg - hoz-za Úr - is - ten.

5 asz - szo-nyom, meg - hoz-za az Úr - is - ten.

6 *p* a

7 *p* a

Andante con moto ♩ = 100 Poco parlando ♩ = 72 **64** Andante con moto ♩ = 100

VI. I. *pp* cantabile

VI. II. *pp* cantabile

Vle. *pp* cantabile

Vlc. *pp* cantabile

Ch. *pp* cantabile

833

Fl. picc. 1 2
Fl. 1 2
Fl. contr. 1 2
Cl. 1 2
Cor. di. bass.
Fg. 1 2
Cf. g.
Sax. sopr.
Sax. contr.
Sax. ten.
Sax. bar.
Cor. 1 2 3
Trb. 1 2
Trb. b.
Timp.
Glock.
Cel.
Arpa
ELECTRA
Meg - ha - lok én ad - dig.
Chrisothemis döbbsen bájulja magában beszélő nővérét.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
Nem si - et, nem ké - sik az Is - ten.
VI. I.
VI. II.
Vle.
Vlc.
Cb.
842

rall. molto

852

860

Fig. 1 2

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. 1 2

Trb. b.

Son.

Magával vinné Electrát is, de nem sikerül neki. Electra ellöki magától és dacosan áll.
poco a poco in modo ord.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Ch.

870

67 Allegro moderato ♩ = 120

Cfg.

Sax. contr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Son.

Marim.

Glock.

Cel.

882

67 Allegro moderato ♩ = 120

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Aegistus siet ki a palotából,
a nyomában Parasitusszal.

[illegible]

2 suonatori

Parasitus elsiét.

Andante $\text{♩} = 63$

997

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

M. ch.

Gl. w. ch.

Camp.

VI. II.

Vle

903

molto aggressivo

a2

3

f

tr

f appassionato

a2

f

1

f

molto aggressivo

a2

3

f

molto aggressivo

f

f

Parasitus lohol vissza, de egy pillanatra ő is megtorpan a jelenet láttán.

pizz.

f

f

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Tr. 1

M. ch.

Gl. w. ch.

4 Temp. bl.

T. son.

Cel.

PARASITUS

VI. II.

Vle

Vlc.

911

accel.

70

Allegro moderato ♩ = 120

a2

(tr)

f

f

mf

ff

mf

tr

mf

tr

(zavartan, de később egyre magabiztosabban)

P

1.

p

1.

p

1.

p

1.

p

3

mf

pp

Meg - nyer - gel - ték, fel - sé - ges u - ram, az

916

(accel.) 71 **Adagio** ♩ = 52

Fl. picc. fff

Fl. 1 2 fff

Fl. contr. fff

Ob. 1 2 fff

Cor. ing. fff

Cl. 1 2 fff

Cor. di. bass. fff

Fg. 1 2 fff

Cfg. fff

Sax. sopr. fff ppp

Sax. contr. fff ppp

Sax. ten. fff ppp

Sax. bar. fff ppp

Cor. 1 2 p fff

3 p fff

Tr. 1 2 p fff

5 Tom-T. fff

Marim. fff

Cel. fff

Arpa fff

Vlc. fff

Cb. fff

922

926

930

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cor. ing.

4 Temp. bl.

T. son.

1
ár - vá - i - ról el - fe - led - kez - zék.

2
az ó ár - vá - i - ról el - fe - led - kez - zék.

3
ten az ó ár - vá - i - ról el - fe - led - kez - zék.

CHORUS 4
Úr - is - ten az ó ár - vá - i - ról el - fe - led - kez - zék.

5
a a

6
a a

7
ár - vá - i - ról el - fe - led - kez - zék.

Vlc. div.

Cb.

934

uniti

Cor. ing.

1
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

2
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

3
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

CHORUS 4
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

5
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

6
Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

7
936 Meg - men - ti az nyo - mo - rul - ta - kat, el - vesz - ti az ke - vé - lye - ket, fe - le - me - li az sze - gé - nye - ket...___

Electra egy darabig még áll, aztán lassan odasétál egy különleges színpompájú, óriási virág mellé, szinte ösz-szeolvad vele. Tekintete teljesen kifejezéstelen, halálos nyugalom árad belőle, szórakozottan nézegeti és simo-gatja a virágok leveleit, szirmait.

This musical score is for the 'Al niente' section of 'The Nutcracker'. It features a variety of instruments and voices, including a Cor de Bass, Tom-Toms, Tambourine, Son (Soprano), Gl. w. ch. (Glorious choir), and a Chorus of seven voices.

The score is written in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The section concludes with a 'p' (piano) marking and a 'rall.' marking.

The instruments and voices are arranged in the following order from top to bottom:

- Cor. di. bass.
- 5 Tom-T.
- Tamb. b.
- Son.
- Gl. w. ch.
- 1
- 2
- 3
- CHORUS 4
- 5
- 6
- 7

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The Chorus part is marked with 'a' for the first three staves and 'a' for the last four staves. The score ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

74 Andante ♩ = 84

tr rall. a tempo (♩ = 84)

1 Fl. *pp* *tr*

2 Fl. *pp* *tr*

Fl. contr. *pp* *tr*

Fg. 2 *pp*

Cfg. *pp*

Sax. sopr. *pp* [3]

Sax. contr. *pp* [3]

Sax. ten. *pp* [3]

1 2 Cor. *f*

3 *f*

1 2 Tr. *f*

1 2 Trb. *f*

Trb. b. *f*

Arpa *p* [3]

Talán ennek köszönhető, hogy a palotából kísétáló Clitemnestra csak Chriothemist veszi észre. Kezében áldozati eszközök.

74 Andante ♩ = 84

rall. a tempo (♩ = 84)

Vlc. *pp* *senza sord.* *pizz.* [3]

Cb. *pp* *senza sord.* *pizz.* [3]

955

75
rall. a tempo (♩ = 84)

Fl. picc. 1

Fl. 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Glock.

Camp.

Arpa

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. arco div. uniti

Cb. arco

965

76

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 ^{a2}

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

M. ch.

Glock.

Camp.

CLITEM.

(Chrisothemisz) *f*

Im-már húsz esz-ten-de-je, hogy bá-nat az én szí-ve-m-be nem e-sett volt,

76

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

977

Fl. picc. *p dolce*

Fl. contr. *p dolce*

Ob. 1 *p dolce*

Sax. sopr. *p dolce*

Cel. *mf*

CLITEM. *mf*

Nagy ked - vem - re, nagy gyö - nyö - rű - sé - gem - re él - tem...

Clitemnestra gyöngéden magához húzza Chrosithemist és átöleli.

VI. II. uniti *rall. molto*

Vle

Vlc. div.

Cb.

986

77 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Cl. 1 *sfz* *pp*

Cor. di. bass. *sfz* *pp*

Fg. 1 *sfz* *pp*

Cfg. *sfz* *pp*

Sax. ten. *sfz* *pp*

Sax. bar. *sfz* *pp*

Cor. 1 *sfz* *ppp*

Cor. 2 *ppp*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Tamtam *pp*

CLITEM. *pp*

ím, ez éj - jel any - nyi - ra el - röt - te - nek ál - mom - ba, nem tu - dok ho - va len - ni, u - gyan resz - ke - tek i - jed -

77 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Vle *sfz* *pp*

Vlc. uniti *sfz* *pp*

Cb. *sfz* *pp*

994

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

ppp

CLITEM.

tem-be, csak va-la-mi ve-sze-del-met ne je-len-te - ne, ki-tül ls-ten ol-tal-maz-zon. Mint-ha az A-ga-mem-non az más-vi - lág-ról meg-jött vol-na, és az

Vle

Vlc.

Cb.

999

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

CLITEM.

ő ki-rá - lyi pál - cá - ját, kit most Ae-gis - tus hor-doz, az föld - be fűg-gesz-tet - te vol - na, és az pál - ca oly szé - le-sen á - ga-it ki-ter-jesz-tet - te

Vle

Vlc.

Cb.

1003

78

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

CHRISO TH.

p Hal - lom, asz - szo - nyom.

CLITEM.

vol - na, hogy e - gész Mi - ce - na tar - to - mányt be - lep - te vol - na. *mf* É - des le - á - nyom! É - des le - á - nyom, vidd el e - ze - ket

78

Vle

Vlc.

Cb.

1006

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1
3

Tamb. b.

Son.

Trg.

Gl. w. ch.

T. son.

Arpa

CLITEM.

a - tyád — ko - por - só - já - hoz, ál - doz - zál ve - le. —

Vle

Vlc.

Cb.

1012

con le dite

p

p

p

p

p

mp

pp

79

Sax. contr.

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Gr. C.

Pt^{to} sosp.

CLITEM.

trát is lásd men-ted-be, mit csi-nál...

1-2

3-4

CHORUS

5

6-7

Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek! Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek! Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek! Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek! Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

Chrisothemis Electrára pillant, de Clitemnes-
tra még mindig nem veszi észre; nem mer
szólni neki, és kísért. Clitemnestra elkezd
sétálgatni a virágok közt, amikor hirtelen
megjelenik előtte Electra; ijedtében felsikolt.

79

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1018

Fl. contr. *mp*

Cor. ing. *mp*

Cor. di. bass. *mp*

Fg. 1 *mp*
2 *a2*

Cfg. *mp*

Sax. sopr. *mp*

Sax. contr. *mp*

Sax. ten. *mp*

Sax. bar. *mp*

Tr. 1 *ppp*
2

Trb. 1 *ppp*
2

Trb. b. *ppp*

Timp. *pp* *gliss.*

ELECTRA *mf*

Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek, u-gyan meg-köny-nyeb-bü-lék szí-vem-ben, hogy ez fer-tel-mes asz-szo-nyi ál-lat-nak fé-lel-mét hal-lám,

1-2 *pp*
Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

3-4 *pp*
Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

CHORUS 5 *pp*
Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

6-7 *pp*
Le-gyen há-la az Úr-is-ten-nek!

8^{va} *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

1025

Fl. contr.

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. ¹ ₂ a2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Timp.

ELECTRA

kit nemmél-tó, hogy a-nyám - nak mond - jak, mert lám, ez volt min - den un - dok - ság - nak, för - tel - mes - ség - nek kút - fe - je, _____ ki - nek

1-3

Legyen há - la az Úr - is - ten - nek!

Le - gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

CHORUS 4-5

Legyen há - la az Úr - is - ten - nek!

Le - gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

6-7

Legyen há - la az Úr - is - ten - nek!

Le - gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

VI. I.

VI. II.

1029

80
Allegro ♩ = 126

Fl. contr. *ff* *f*

Cor. ing. *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 *ff*

2 *ff*

Cfg. *ff*

Sax. sopr. *ff* *f*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

Timp. *ff* *p* c. b. di Tamb.

Tamb. *p*

2 Conghe *f*

Tamb. b. *p* *ff*

Son. *f*

CLITEM. *ff* *f*

ELECTRA *ff* Tu-dom mi mar - ja be-le-det, nin - csen most honn Ae-gis - tus,
bi - zony - nyal hi - szem, el kell im - már vesz - ni.

1-2 *ff* Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

3-4 *ff* Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

CHORUS

5 *ff* Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

6-7 *ff* Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek!

80
Allegro ♩ = 126

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vlc. uniti *f* *p*

Cb. *f* *p*

1032

1037

82

Fl. picc.

FL. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

CL. 1 2

Cor. di. bass.

Sax. sopr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

2 Conghe

4 Temp. bl.

Marim.

CLITEM.

ni? Nem ta-ga-dom, az-kit én mí - vel - tem, mert méltán mí - vel - tem, mert az én —

82

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

VIc. div.

Cb.

1049

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Timp.

2 Conghe

Gr. C.

Tamb. b.

Son.

4 Temp. bl.

T. son.

Marim.

CLITEM.

— é - des le - á - nyo - mat, kit leg - in - kább sze - ret - tem, i - lyen szá - zon nem ad - tam vol - na, mint te vagy, el - vesz - té tú - lem

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1055

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Magyar Electra © BMT 1998-2008

rall. molto **83** **Andante** $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2 *p*

Fl. contr. *p*

Ob. 1 2 *a2* *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1 2 *p*

Cor. di. bass. *p*

Fg. 1 *p*

2 *p*

Cfg. *p* *f*

Sax. sopr. *p*

Sax. contr. *p*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Cor. 1 2 *f* *pp*

3 *f* *pp*

Trb. 1 2 *f* *pp*

Trb. b. *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

CLITEM. *piena di voce*

tor - nak oly szép vi - rág - ért meg - hal - ni. Mert na - gyobb ke - se - rű - sé - gem volt én - ne - kem ve - le, hogy - nem mint ne - ki.

rall. molto **83** **Andante** $\text{♩} = 84$

VI. I. uniti *p*

VI. II. uniti *p*

Vle *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1066

152

FL. 1 *f*

FL. 2 *f*

FL. contr. *f*

Ob. 1 *f* *a2*

Ob. 2 *f*

Cor. ing. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cor. di. bass. *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. b. *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

Arpa *f*

CLITEM. *molto appassionato*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *pizz.* *f*

1072

Én szül - - - - - tem vé - - - - - res ve - rí - - - - - té - kem - mel, _____

1079

rall.-----
84 Allegro ♩ = 126

Fl. picc. *f* *p*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f* *pp*

Fl. contr. *f* *pp*

1 Ob. *f*

2 Ob. *f* *p*

Cor. ing. *f*

Cl. 1 *f* *pp*

1 Fg. *f* *pp*

2 Fg. *f* *pp*

Cfg. *f* *pp*

Sax. sopr. *f* *p*

Sax. contr. *f*

Sax. bar. *f*

1 Cor. *mf* *pp*

2 Cor. *ff*

3 Cor. *ff*

1 Tr. *ff*

2 Tr. *ff*

1 Trb. *f* *pp* *ff*

2 Trb. *f* *pp* *ff*

5 Tom-T. *f* *pp* *ff*

2 Conghe *f* *pp* *ff*

Tamb. b. *f* *pp* *ff*

P^{tti} a2 *f* *pp* *mf*

Arpa *ff* *p*

CLITEM. *p*
nem ta-ga-dom sen - ki e - lótt, mert meg-ér - - dem - let - te...

rall.-----
84 Allegro ♩ = 126

VI. I. *f*

VI. II. *f* *pp*

Vle *f* *mf* *pp*

Vlc. div. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

1083

1 2

Fl. *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Tr. 1 2 *f*

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

5 Tom-T.

2 Conghe

Son. *mf*

ELECTRA *con forza*

Meg - mon - dom én, mi - ért vesz - ted el, az én a - tyá - mat! Mert mind - ő - rök - ké tel - he - tet - len va - lál az nagy bu - ja - ság -

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vle *mp*

Vlc. *mp*

1090

85

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1 2

Timp.

Tamb.

5 Tom-T. *c. b. di Tamb.*

2 Conghe

ELECTRA

ban! Ő nem bo-csá-tott szád - ra, mert fél - tet - te tiszt - tes - sé - gét, te a - zért, hogy lat - rod - dal ked - ven lak - has - sál,

85

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

1096

Ob. 1 2 *f* *a2*

Cor. ing. *f*

Cl. 1 2 *f* *a2*

Cor. di. bass. *f* *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Cor. 1 2 *mf*

3 *mf*

Tr. 1 2 *p* *f*

Trb. 1 2 *p*

Trb. b. *p*

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

5 Tom-T. *mf*

2 Conghe *mf*

ELECTRA *appassionato*
el - vesz-téd, el - vesz-téd sze - gínt, _ kit nem ad - tam vol - na i - lyen e - ze - ren, mint te vagy!

VI. I. *p* *ff*

VI. II. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

1103

86

Fl. 1 2 *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. contr. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. ing. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. 1 2 *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. di. bass. *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. 1 2 *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cfg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sax. sopr. *f*

Sax. contr. *f*

Sax. ten. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sax. bar. *mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

5 Tom-T. *f*

Gr. C. *f*

Son. *f*

Gl. w. ch. *mp*

T. son. *f*

Glock. *f*

ELECTRA

De ha i - gaz em - ber vagy, mi - cso - da az o - ka, hogy en - - - nyi i - de - ig meg nem job - bí - tád é - le - te - det?

86

VI. I. div. *pp* *f*

VI. II. div. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vlc. div. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

1109

87

Cfg. *p*

Sax. bar. *p*

Trb. 1 *pp*

Trb. b. *pp*

Tamb. *f* sbattere

Tamb. b. *f*

4 Temp. bl. *f*

Marim. *f*

ELECTRA *molto agitato*

Ha mé-l - tán öl - ted vol - na meg is az én a - tyá - mat, nem kel - lett vol - na a - zért

87

VI. I. div. *pizz.*

VI. II. div. *pizz.*

Vle. *f* *pizz.*

Vlc. div. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

1115 *f*

Fl. 1 *a2* *tr*

Fl. contr. *f* *tr*

Ob. 1 *a2* *tr*

Cor. ing. *f* *tr*

Cl. 1 *a2* *tr*

Cor. di. bass. *f* *tr*

Fig. 1 *a2* *tr*

Cfg. *f*

Sax. bar. *f*

Tr. 1 *con sord.* *flatt.*

2 *flatt.*

Tamb. *f*

Tamb. b. *f*

4 Temp. bl. *f*

Marim. *f*

ELECTRA *5*

ma - gad - meg - ki - seb - bí - te - ni, nem kell va - la nem - zet - sé - ged - nek hí - rét, ne - vét el - vesz - te - ned! Nem kell va - la az

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle.

Vlc. div.

Cb.

1122

88

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

2 Conghe

Gr. C.

Tamb. b.

Gl. w. ch.

4 Temp. bl.

Marim.

Glock.

Arpa

ELECTRA

hit-vány la-tor-ral, Ae-gis - tusz-szal e - gyütt la-koz-nod! 88 Ezt di-csér-ném- e én? E-zért tisz-tel-je-lek- e té-ged? Ha já-m - bor

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fig. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

2 Conghe

Gr. C.

Tamb. b.

Gl. w. ch.

Marim.

Glock.

Arpa

ELECTRA

1136 vol-nál, tisztel-né-lek mint a-nyá - mat, de mint i-lyen fer - tel - mest, em - ber - nek sem tar - tok.

89

Ob.

Cl.

Cor.

Trb.

Trb. b.

2 Conghe

Tamb. b.

Son.

M. ch.

Gl. w. ch.

Glock.

CLITEM.

ELECTRA

Ó, é - des O-res - te - sem, hoz-zon meg az Úr-is - ten! —

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

Vaj-ha meg - jő-ne, bosz-szút ál - la-na raj - tad, bosz-szút ál - la-na raj -

89

arco

VI. I. uniti

VI. II. uniti

Vle

Vlc. uniti

Cb.

1144

90

91

Molto agitato $\text{♩} = 152$

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Cor. 1 2 3

Tamb.

5 Tom-T.

Glock.

Camp.

ELECTRA

CHORUS

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1161

Ha én - tű - lem le - het - ne, kész vol - nék még ma e - zen ke - zem - mel az nya - ka - dat ki - te - ker - - ni...

Clitemnestra ráront Electrára, és nagy erővel, durván, többször is megüti.

91 Molto agitato $\text{♩} = 152$

Magyar Electra © BMT 1998-2008

92

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

P^{to} sosp.

P^{tti} a2

Cel.

Arpa

CLITEM.

Is - ten- vesz - tett...

92

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Electra a földre esik, Clitemnestra tovább rugdossa.

1173

FL. picc.

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Ptto sosp.

Ptti a2

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1179

93

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

P^{lto} sosp.

P^{lto} a2

93

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1186

94

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

94 Clitemnestra lassan nyugszik csak meg.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Ch.

1193

95

Cfg. *fff*

Sax. bar. *fff*

Trb. 1 *fff* molto appassionato

Trb. 2 *fff* molto appassionato

Trb. b. *fff* molto appassionato

Gr. C. *p*

Electra nagy nehezen talpra áll, erősen vérzik. Megpróbál félrevonulni, de a rejtékhelye összeesik. Clitemnestra megvetően ránéz, majd elfordul tőle és gőgösen felemeli a fejét.

Vle. *fff*

Vlc. *fff*

1203



96

Andante maestoso ♩ = 60

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Trb. 1 *a2* *fff*

Trb. 2 *fff*

Trb. b. *fff*

Timp. *fff*

Tamb. *fff*

Gr. C. *fff*

CLITEM. *p*

Ha - tal - mas Is - tén, kí - u - rat - ko - dol min - de - ne - ken,

96

Andante maestoso ♩ = 60

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1214

Cor. ing.

1

Cl.

2

Cor. di. bass.

1

Fg.

2

Cor.

1

2

3

Timp.

CLITEM.

hall-gasd meg az én i-mád-sá-go-mat, hogy az én ál-mom, ha jót je-gyez, tel-jék én-re-ám, ha pe-nig go-noszt, kér-lek

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle.

Vlc.

Cb.

1224

97

pp

mf

Cor. ing.

1

Cl.

2

Cor. di. bass.

1

Fg.

2

Cor.

1

2

3

Timp.

CLITEM.

té-ge-det, sza-kaszd az én go-nosz a-ka-ró-im nya-kát be-le! Kik-nek i-gye-ke-ze-te-ket törd meg, és én-ne-kem adj se-gít-sé-get,

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle.

Vlc.

Cb.

1233

97

pp

mf

98

Cor. ing.

Cl.

Cor. di. bass.

Fg.

Cor.

Timp.

CLITEM.

98

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

1241

hogy min - den jó - szá - go - mat bír - jam bé - kes - ség - be, és azén uram - mal, Ae - gis - tusz - szal mé - gis lak - has - sam sok esz - ten - de - ig nagy

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamtam

Trg.

Marim.

Glock.

CLITEM.

gyö-nyő-rű-sé-gem-re! Ezt ha ne-kem meg-a-dod, té-ged ha-tal-mas Is-ten-nek tart - - - lak!

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

1247

99

Vivace ♩ = 132

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Trg.

Vibr.

mp molto legato

CLITEM.

MESTER

99

Vivace ♩ = 132

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

1254

ff

mp molto legato

Összerezen, mivel nem vette észre,
hogy belépett.

risoluto

Fo - gadj Is - ten,

ruvidamente

Közben magas, szikár, öreg férfi jelenik
meg az egyik fa mellett.

Ad - jon Is - ten jó na - pot fel - sé - ged - nek!

uniti *pizz.*

uniti *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

100

CL.

2

Fg.

1

2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Vibr.

CLITEM.

jó a - tyám - fi - a...

Mi já - rat - ban vagy?

100

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1262



CL.

1

2

Fg.

1

2

Vibr.

MESTER

Fel - sé - ged - nek hív - sé - ges ba - rát - - ja, Pha - no - te - us min - den a - tyá - fi - sa - gát és szom - széd - ba - rát - sa - gát a - jáni -

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

1269

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Vibr.

MESTER

- ja. Fel-sé - ged-nek, im le-ve-let kül-de. Azt ér - tem u-ram - túl is, hogy fel - sé - ged-nek en-nél

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1275



Cl. 1 2

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Vibr.

CLITEM.

MESTER

na - gyobb ö - röm nem le-het.

101

Be - széld el, jó a - tyám - fi - a.

101

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1283

102

Cor. ing.

1

Cl.

2

1

Fg.

2

Cfg.

1

2

Cor.

3

Trb.

1

2

Trb. b.

Vibr.

CLITEM.

esclamato

Ki - cso - da?

MESTER

semplce

Egy szó - val meg-mond - ha-tom fel - sé - ged - nek: O - res - tes__ meg-holt. O - res - tes.

102

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Ch.

1290

arco

p *sfz*

arco

p *sfz*

Cor. ing.

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

CLITEM.

MESTER

VI. I.

VI. II.

1298

Meg - holt? Az O - res - tes? Az én - fi - am?

Meg. Így va - gyon, fel - sé - ges asz - szo - nyom, az - mint mon - dom.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*



103

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

T. son.

Marim.

Vibr.

CLITEM.

MESTER

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1306

l - ga - zat mon - dasz - e? Is - ten em - be - re vol - tál te; de ha

Mint en - gem látsz, úgy hig - y - gy fel - sé - ged.

p *f* *mp* *mf* *pizz.* *p* *pp* *pp* *p*

104

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

rall.-----

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Trg.

4 Temp. bl.

Glock.

Vibr.

CLITEM.

MESTER

tu - dod _____ be - széld meg, _ mint lött ha - lá - la. _

1. senza sord! 2. con sord!

c. b. di Tamb.

p poco parlando

Mi - kor az gö - rög vi - té - zek

104

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

rall.-----

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco sul pont.

f *p*

1313

1320

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fig. 1 2

Cfg. *p*

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Trg.

4 Temp. bl.

Glock.

MESTER

vi - téz - ló szer - szá - ma csu - dá - la - tos é - kes volt. Ő ma - ga is ter - me - té - vel, öl - tö - ze - ti - vel, vi - téz - sé - gé - vel

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1327

1333

107

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

c. b. di Tamb.

5 Tom-T.

Tamb. b.

Trg.

4 Temp. bl.

T. son.

Glock.

ostin.

vi - téz - sé - ge - ket meg - mu - tat - nák.

ra - ga - da, hogy vi - téz - sé - ge - ket meg - mu - tat - nák.

107

Vi - téz O - res - tes is

pizz. p

pizz. p

pizz. p

p

f p

Magyar Electra © BMT 1998-2008

FL. 1 2 *pp* *f* *pp*

FL. contr. *pp* *f* *pp*

Fg. 1 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Cfg. *mf* *pp* *mf* *pp*

Tr. 1 2 *pp* *f* *pp*

Trb. 1 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Trb. b. *mf* *pp* *mf* *pp*

MESTER *f rubato*

1353 Mi-hent trom-bi-ta zen-dü-le, egy-szer-smind meg-sújt-ják az lo-va-kat... Mint az

109 Allegro agitato ♩ = 152

Fg. 1 2 *f* *a2*

Cfg. *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

MESTER

szél, úgy men-tek, az por csak-nem az e-get ü-töt-te, ki-ál-tás, si-kol-

109 Allegro agitato ♩ = 152

Vlc. *f* *div.*

Cb. *f*

1359

Cor. di. bass. *f*

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

MESTER

-tás volt nagy, az ko-csik pe-reg-tek, csi-ko-rog-tak, tör-tek e-rő-sen.

Vle *arco* *f*

Vlc. div.

Cb.

1365

110

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1

Marim.

Vibr.

MESTER

Se-rény - ked - tek az vi-té - zek e-löl egy - mást ha-lad - ni, ____ ő is

110

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1370

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1

Cl. 1

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

4 Temp. bl.

MESTER

sze-ren - csé - nek mit te - het em - ber? Mi - kor a - zért az há - tul - só ko - cis - nak dél - ceg lo - va - i

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

1382

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Cor. ing.

Cl. 1

Cor. di. bass.

Fg. 1

Sax. sopr.

Sax. ten.

Glock.

MESTER

vol - ná - nak, el - - - ra - gad - ják, és nagy seb - bel kez - dik hor - doz - ni, a sok ko - csi - nak mind - járt e - sze

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1388

112

Fl. picc. *mf* *tr*

Fl. 1 *a2* *tr* 1. 3 3 *tr*

Fl. 2 *tr* *mf*

Fl. contr. *mf*

Cor. ing. *mf*

Cl. 1 *tr*

Cor. di. bass. 3 3 3 3 3

Fg. 1 2 *mf*

Glock. *mf* 3 3

MESTER

kez-de vesz - ni. Egy-más - ba kez-dé - nek a - ka - doz - ni! Az O - res - tes lo - va - i is meg - ré - mü -

112

VI. I. div. *sfpp*

VI. II. div. *sfpp*

Vle. 3 3 3 3 3 *sfpp*

Vlc. 3 3 3 3 3 *sfpp*

Cb. 1394 3 3 3 3 3 *sfpp*

[illegible]

FL. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. ten.

Timp.

Tamtam

MESTER

gín ha-nyatt e-sék az lo-vak lá-ba kö-zí-be, az gyep-lő az ke-zé-re kö-te-lő-szett volt, hor-doz-ni kez-dik az

VI. I.

VI. II.

Vle

Cb.

1407

FL. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. bar.

Timp.

Tamtam

MESTER

szé-les me-zőn az lo-vak, tör-ték, szag-gat-ták any-nyi-ra sze-gínt, hogy egy ba-rát-ja is az ő sze-mé-lyét meg nem es-mér-te. Az

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1410

Cor. ing.

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb. b.

4 Temp. bl.

T. son.

MESTER

1414

én u - ram en - gem e - löl el - kül - dött, hogy meg - mon - da - nám fel - sé - ged - nek, hogy az ú - ton vol - ná - nak fi - ad, O - res - tes tes - té - vel.

114

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

Ob. 1 2

Cor. ing.

Fg. 1

Timp.

Tamb. b.

Tamtam

Son.

M. ch.

Gl. w. ch.

4 Temp. bl.

T. son.

CLITEM.

mezza voce molto cantabile

Le - gyen há - la Is - ten - nek, pe - nig meg - ha - la el - len - sé - gem, nincs im - már ki - tül röt - teg - jek. Lám, ke - gyl - mes az Is - ten,

114

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

VI. I. div.

VI. II. div.

1417

FL. picc.

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1

Sax. sopr.

Timp.

CLITEM.

es - sél egy - szer vagy két - szer térd - re e - lőt - te, mind - járt meg - boc - sájt - ja bú - nő - det, mint most én - ne - kem. _____

VI. I. div.

VI. II. div.

1423

Cor. di. bass.

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Timp.

CLITEM.

Ím, csak egy - szer kö - nyör - gék ne - ki, mind - járt oly nagy ö - rő - met a - da, ki - nél job - bat so - ha nem ké - ván - nék. _____

VI. I. uniti

Vlc.

1428

115
Vivace ♩ = 132

arco

p molto legato

arco

p molto legato

Trb. 1 2

Trb. b.

CLITEM.

De jer be, jó a - tyám - fi - a, ve - lem. Il - lik, hogy ily nagy ö - rő - mon - dá - so - dért

VI. I.

Vle

Vlc.

Cb.

1435

ppp semplice

p

arco

p molto legato

(pizz.)

FL. picc.

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Trg.

CLITEM.

nagy a-ján - dé - kot végy tú - lem.

VI. I.

VI. II. uniti

Vle

Vlc.

Cb.

1442

116**Adagio mesto** $\text{♩} = 52$

Fl. picc. *a2*

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamtam *ppp*

Trg.

Glock.

Vibr. *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa *ppp*

116 **Adagio mesto** $\text{♩} = 52$

Vi. I.

Vi. II.

Vle.

Vlc.

Cb. *arco*

1449 *ppp*

117

Allegro ♩ = 126

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Cor. 2

Trb. b.

Tamtam

M. ch.

Glock.

Vibr.

Cel.

Arpa

CHRISOTH.

Chrisothemis jön nagy örömmel.

f

Ha, ha, ha,

117

Allegro ♩ = 126

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1463

p

pizz.

p

pizz.

p

mf

mf

mf

1470

118
Poco moderato $\text{♩} = 116$

Fl. 1 2 *flaut.* *mf*

Ob. 1 2 *p*

Cor. ing. *p*

Fg. 1 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *p*

Sax. contr. *p*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Cor. 1 2 3 *con sord.* *ff* *pp*

Trb. 1 2 *con sord.* *ff* *pp*

Trb. b. *con sord.* *ff* *pp*

5 Tom-T. *c. b. di Timp.* *f* *p*

2 Conghe *ff* *p*

Tamb. b. *con le dite* *p*

T. son. *p*

Marim. *p*

Glock. *p*

Vibr. *p*

Cel. *f*

Arpa *f*

CHRISOTH. ké - ván - szá - gun - kat. *f* Mi lö - lé ezt, hogy csak szó - mat sem a - kar - ja meg - hall -

ELECTRA Hagyj bé - két, az Is - te - nért, vesz - szél e - lö - lem. *f*

118
Poco moderato $\text{♩} = 116$

Vi. II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1475

Magyar Electra © BMT 1998-2008

119

Poco moderato ♩ = 116

Fl. 1 2 *flauti* *mf* *3* *3* *3* *3*

Ob. 1 2 *p* *1.* *p* *p*

Cor. ing. *p* *p*

Fg. 1 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *p* *p*

Sax. contr. *p* *p*

Sax. ten. *p* *p*

Sax. bar. *p* *p*

Cor. 1 2 *con sord.* *ff*

3 *con sord.* *ff*

Trb. 1 2 *(con sord.)* *ff* *pp*

Trb. b. *(con sord.)* *ff* *pp*

5 Tom-T. *c. b. di Timp.* *f*

2 Conghe *ff* *3* *3* *p*

Tamb. b. *con le date* *p* *p*

T. son. *p* *p* *p* *p*

Marim. *p* *p* *p*

Glock. *p*

Vibr. *p* *p* *p*

Cel. *p*

Arpa *p*

CHRISOTH. *meg - jő az O - res - tes!* *f* *Bi - zony,*

ELECTRA *Meg - bo-lon - dul - tál- e? Tartsd dol-god, ne keser - gess, jó Chri - so - the - mis.*

119

Poco moderato ♩ = 116

Vi. II. *3* *3*

Vle. *3* *3*

Vlc. *3* *3*

Cb. *3* *3*

1490

120

121

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. bar.

Timp.

Marim.

Vibr.

CHRISOTH.

if - jú em - ber ál - do - zat - ja va - gyon raj - ta, szép gyen - ge fér - fi - ú ha - ja - it fe - lül re - á - rak - ta, és az ál - do - zat - tal mind

VI. I.

VI. II.

Vle.

Cb.

1513

ff *p* *ff* *p*

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. bar.

Timp.

Marim.

Vibr.

CHRISOTH.

szél - lel meg - hin - tet - te, kit jól tu - dom, hogy mi - kö - zü - lünk sen - ki nem mí - velt, de vé - lem, hogy O - res - tes dol - ga, és hi - szem eb - ből, hogy

VI. I.

VI. II.

Vle.

Cb.

1519

ff *p* *ff* *p*

122

Allegro ♩ = 126

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 2

Timp.

5 Tom-T.

Trg.

Marim.

Vibr.

Cel.

Arpa

CHRISOTH.

nem mesz-sze va - gyon. — A-zért, é-des né-ném, sem - mit ne ke-se-regi, mert nem mind-é - tig

122

Allegro ♩ = 126

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1525 p

div. p pizz. f

div. p pizz. f

pizz. 3 3 3 3 p f

pizz. 3 3 3 3 p f

f p

1535

124

Fl. picc.

Fl. 1/2

Fl. contr.

Ob. 1/2

Cor. ing.

Cl. 1/2

Cor. di. bass.

Fg. 1/2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1/2/3

Trb. 1/2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

Gr. C.

Marim.

Camp.

CHRISOTH.

ELECTRA

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1541

124

molto affetuoso

ném?

Az, ki sze-mé - vel lát - ta ha-lá-lát. Még ma az ham - vát is el-hoz-zák.

Ó, e-gyet - le-nem,

Magyar Electra © BMT 1998-2008

125

Allegro assai $\text{♩} = 144$

Fl. picc. *p*

Cl. 1 *a2* *p* *f*

2 *p* *f*

Cor. di. bass. *p* *f*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *pp*

Sax. contr. *pp*

Sax. ten. *pp*

Sax. bar. *pp*

1 *p*

Cor. 2 *p*

3 *p*

Timp. *f*

Son. *p*

Trg. *p*

Glock. *p*

ELECTRA *mf* *f*

Chri-so-the - mis, nincs ki-be bír-nunk, mert meg - holt az O-res - tes. El kell vesz-nünk, ha más mó -

125

Allegro assai $\text{♩} = 144$

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

1556

FL. picc.

FL. 1

2

Ob. 1

2

Cor. ing.

Cl. 1

2

Cor. di. bass.

Fg. 1

2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

1

Cor. 2

3

Tr. 1

2

Trb. 1

2

Trb. b.

Timp.

Son.

Trg.

Glock.

ELECTRA

don re-á nem gon - - - do - - - lunk.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

126

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Son.

Trg.

Glock.

Vibr.

Arpa

p *reprimersi*

ELECTRA

El kell vesz - nünk, ha más mó - don re - á nem gon - - - do - - -

1 *pp* a

2 *pp* a

3 *pp* a

CHORUS 4 *pp* a

5 *pp* a

6 *pp* a

7 *pp* a

126

Cb. 1570 *pp*

127

Fl. contr.

Cor. ing.

Cor. di. bass.

p

Sax. contr.

Vibr.

Arpa

CHRISOTH.

mp sottile

Mondd el csak, é - des né - ném,

ELECTRA

lunk.

1

a

2

a

3

a

CHORUS

4

a

5

a

6

a

7

a

127

Ch.

1576

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. contr.

Trb. 1 2

Trb. b.

Vibr.

Arpa

CHRISOTH.

ELECTRA

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

Cb.

1582

mit a - karsz.

Jó hú - gom, az

p

mf

p

arco

128

poco rall. Poco moderato ♩ = 116

Fg. 1 2

Cfg.

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamtam

T. son.

Marim.

Vibr.

ELECTRA

tol - vaj la - tort, az Ae - gis - tust, ve - szesd el va - la - mi - kép - pen, vagy öld

1 a

2 a

3 a

CHORUS 4 a

5 a

6 a

7 a

128

poco rall. Poco moderato ♩ = 116

Cb. 1588

1 2

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Trb. 1 2 *ff*

Trb. b. *ff*

2 Conghe

Gl. w. ch. *p* *pp*

T. son.

Marim. *pp*

Glock. *pp*

Vibr. *pp*

Cel. *pp*

ELECTRA
meg...

1-3 *pp*
CHORUS
Tisz - tes be - széd ez te - tű - - - - - led,

4-7 *pp*
Tisz - tes be - széd ez te - tű - - - - - led,

Cb. 1594 *ff*

2 Conghe

Gl. w. ch.

Marim.

Glock.

Vibr.

Cel.

1-3
CHORUS
ez il - lik - e hoz - - - - - zád?

4-7
ez il - lik - e hoz - - - - - zád?

1598

129

rall.----- **Largo maestoso** ♩ = 44

Fig. 1 2

Cfg.

2 Conghe

Tamtam

Trg.

Gl. w. ch.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Cel.

CHRISOTH.

1-3

CHORUS

4-7

ppp

pp

pp

mp *debolmente*

É - des né - ném, nem szé - gyen - led - e mon - da - ni,

129

rall.----- **Largo maestoso** ♩ = 44

Vlc. div.

Cb.

1602

con sord.

ppp

con sord.

ppp

Fig. 1 2

Cfg.

CHRISOTH.

1607

nem ládd- e, tisz- ta bo- lond- ság, a- mit be - szélsz. Mi- hez va - ló bíz- tod - ba mi- vel - tet- néd ezt; le- á- nyok va- gyunk nincs ne- künk ar- ra e- rőnk.

130

Cor. ing.

Fg. 1 2

Cfg.

Arpa

CHRISOTH.

Ta-lán az Is-ten i-dó mul-va más mó-don for-dít - ja... Ez vol-na

ELECTRA

130

Nem bo-lond-ság az, mi meg-ma-ra-dá-sunk - ra va-ló ta-nács.

Vlc. div.

Cb.

1611

131

Fl. 1

Cor. ing.

Fg. 1 2

Cfg.

Arpa

CHRISOTH.

ve-sze-del - münk - re. El - me-gyek, el be a-nyám - hoz, mert én te - ve - led meg nem al - kud - ha - tom. _____

ELECTRA

131

Nem al - kud - ha - tol, mert

Vlc. div.

Cb.

1615

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. contr.

Timp.

ELECTRA

a-tyám - nak á - ru-ló - it a - ka-rod tisztel-tet-ni. De jobb _____ ne - kem _____ meg - - - hal-nom, hogy - nem mint _____

Vlc. div.

Cb.

1619

132

FL. 1 2

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. contr.

Sax. ten.

ELECTRA

azt____mí - vel-jem. A-zért el-me-hetsz nagy bé-ké-vel a-nyád - hoz, szol - gálj ne-ki-e_

Vlc. div.

Cb.

1622

133

Fl. picc.

FL. 1 2

Ob. 1

Fg. 1 2

Cfg.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

pp *3* *ff* *molto appassionato* *ff* *molto appassionato* *pp* *ff*

c. b. di Timp.

Chrisothemis elindul kifelé. Hirtelen visszafordul, odaszalad Electrához. Megölelik egymást hosszasan.

ELECTRA

VI. I.

VI. II.

Vlc. div.

Cb.

1628

133

f *molto appassionato* *f* *molto appassionato*

221

Fl.

Fl.

Fg.

Fg.

Cf.

Vl. I.

Vl. II.

Vlc. div.

Cb.

Lassan elengedik egymást, majd Chrysothemis kimegy a színpadról.

1635

[illegible]

Komor, hallgatóg férfiak érkeznek. Orestes gyászmenete, egy díszes, nagy urnában hozzák a hamvakat.

Ob.

1

2

Cl.

1

2

Fg.

1

2

Cfg.

Cor.

1

2

3

Vlc. div.

Cb.

1647



Ob.

1

2

Cl.

1

2

Fg.

1

2

Cfg.

Cor.

1

2

3

Vlc. div.

Cb.

1650

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3

Vlc. div.

Cb.

1653

136

Fl. contr.

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Vlc. div.

Cb.

1656

Fl. contr.

Cor. ing.

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

137

fff

Sax. sopr.

Sax. contr.

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

fff

ELECTRA

Mit ke-res ki-gyel-me-

137

Vlc. div.

Cb.

1663

fff *ppp*

ELECTRA

tek?

Meg-ta - lál - ta ki-gyel-me-tek, mert ez az.

ORESTES

Az A-ga-mem-non ki-rály há-zát.

Menj be te - hát, és mondd meg, hogy az A-ga-mem-non ki-rály fi-á-nak

Vlc. div.

Cb.

1671

ORESTES

meg-é-gett tes-tét hoz - zuk ím, ez e-dény-be, kit be kel - le-ne mu-tat - nunk ki-rály - nak és ki-rály - né asz-szony-nak.

Vlc. div.

Cb.

1677

138

Cor. 1 2 *ppp*

Tr. 1 2 *ppp* senza sord.

Trb. 1 2 *ppp*

Trb. b. *ppp*

Glock. *p*

Vibr. *p* 5

Cel. *p* 6

Arpa *p*

138 Electra odamegy az urnához és ügyetlenül magához öleli.

Vlc. div.

Cb.

1682

139

Andante mesto $\text{♩} = 63$

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Glock.

Vibr.

Cel.

Arpa

ELECTRA

Vlc.

Cb.

1696

al niente

al niente

ppp

O - res - tes, O - res - tes, mi - ért ha - gyál el __ en - gem?

139

Andante mesto $\text{♩} = 63$

al niente

al niente

140

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

ELECTRA

1694

Ó, szí - vem, lel - kem, O - res - tes, __ mint csa - lád az te é - des né - né - det! __ Mely sok - szor biz - tat - tál

pp

c. b. di Gr. C.

pp

mp

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

1705 le-ve-led-be en - ge-met, hogy_meg - men - te-néd az én ár-va fe-je-met! De lám csak, hi-á - ba bíz - tam te-ben-ned, mert so-ha

141

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1716

nem si - e - tél hoz-zám, ím mint vesz - ted ma - ga - dat. _____

Jaj, _ a - rám, é - des a - rám,

Jaj, _____ a - - - - - rám,

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1728

O - res - tes, ki hit - te vol - na, hogy er - re jus - son a te ü - gyed, ki vél - - - te vol - na ily ször - nyű ve - sze - del - - med?__

é - - - des a - rám, O - - - res - - - tes!

142

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1736

p

mf parlando

Mi - cso - da vagy te én ö - lem - be: csak por, ha - mu, sem - mit nem hasz - nál - hatsz

...por és ha - mu... ...por és ha - mu...

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1744

én - ne - kem. Nem így kül - dé - lek én ki té - ge - det. Mi - kor az te go - nosz a - nyád e - lőtt nagy tit - kon el - hoz - ta - lak az

...por... ...ha - mu... Röp - dösz va - la ke - - - zem -

143

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1749

pp

p

mp

pp

mp

p

ből - csó - ből, u - gyan röp - dösz va - la ke - zem - be. Ak - kor is nagy ke - se - rű - ség - gel csó - kol - gat - ta - lak té - ge - det,

be! Röp - dösz va - la ke - zem - be! ...ke - se -

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1757

mert ne-he-zen vál - tam meg te - tű - led, de fél-tet-te-lek az te go-nosz a-nyád - túl, a-zért nagy re-mín - ség - gel

rű - - ség - gel csó - kol - gat - ta - - lak... ..fél - tet - te - lek,

p

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1767

kül-det-te-lek ki té - ge-det, hogy te len-nél a-tyá - dért bossz-szú-ál - ló. _____ Ő-rül-tem, mi-kor

fél - tet - te - lek... Légy bossz-szú-ál - ló! _____

ppp

pp

mf

mp

mp dolce

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Arpa

ELECTRA

CHORUS 1-7

1776

hal-lot-tam e-gész - sé - ge-det. Nagy szor-gal-ma-tos-ság - gal éj-jel- nap-pal e-se-dez-tem te-ér - ted. Nagy ó - hajt - va vár - ta -

...e - se - dez - tem te-ér - ted, e - se-dez-tem te-ér - ted... Mi-kor e - szem - be

p

mf

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

lak té - ge - det. Mi - kor e - szem - be ju - tot - tál, min - den ke - se - rű - sé - gem el - múlt én - ne - kem.

CHORUS 1-7

1781 ju - tot - tál, min - den ke - se - rű - sé - gem el - múlt én - ne - kem.

145

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

Azt hit - tem, hogy ö - röm - mel ö - lel - ges - se - lek té - ge - det, re - mény - let - tem, hogy min - den kí - - nom meg - köny - nyeb -

CHORUS 1-7

1790 Min - den kí - - nom meg - köny - nyeb - bü - l te - ben - - ned, de el -

146

Fl. contr.

Gr. C.

ELECTRA

- - bü - l te - ben - ned, de el - - ne - he - ze - dem nagy ke - se - rű - sé - gem - be. Méz - nél é - desb - nek

CHORUS 1-7

1797 ne - he - ze - dem nagy ke - se - rű - - sé - gem - - - be.

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

1806 tar - tom va - la az te jö - ve - te - le - det, de min - den mé - reg - nél ke - ser - ve - sebb az te je - len - va - ló vol - tod.

147

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA *ff* molto appassionato

Mert ki-ál - tok te-hoz - zád, de nem hall - ga-tod meg az én be-szé - de - met, _____

CHORUS 1-7 *f* appassionato

1813 Ki - ál - - - - tok te - hoz - - - - zád!

Fl. contr.

Sax. bar.

Arpa

ELECTRA

_____ pa-na-szol - ko-dom e - lőt - ted, de nem fe-lszz én - ne - kem. _____

CHORUS 1-7

1818 Pa - na - szol - - - - ko - dom e - lőt - - - - ted, de

148

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

_____ Meg-ha-lál, szí - vem, O-res-tes, ó,

CHORUS 1-7 *fff*

1822 nem fe-lszz én - né - - - - kem...

149

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Sax. bar.

Gr. C.

Arpa

ELECTRA

1829 e-gyet-le-nem, ho-va le - gyen _ im - már _ az te E-lec-trád, ki-nél ó-hajt - son, ki-től

sub. *pp*

150

Arpa

ELECTRA

1837 vár - jon se-gít-sé - get? _ O-res - tes _ lel - kem, ki to - rol - ja meg az te

CHORUS 1-7

1837 *pp* *parlando* *al niente*
Ki-től vár-jon se-gít-sé-get az te E-lec - trád? _

Arpa

ELECTRA

1846 é - des - a - tyád ha-lá - lát? Ho-va ha-gyád az te sze-gín né - pe - det, ho-va ha-gyád nyo-mo-rult nem-zet-sé - ge - det? _

CHORUS 1-7

1846 *pp* *p*
Ho-va ha-gyád né - pe - det? _ Ho-va

151

Arpa

ELECTRA

1852 _ Vaj-ha tud - nád az te a-nyád-nak go-nosz-sá - gát, még _ eb-ből is fel-ki - ál-ta-nál el - le - ne! _

CHORUS 1-7

1852 *al niente*
ha-gyád nem-zet-sé - ge - det?

152

Fl. picc.

Fl. contr.

Cor. di. bass.

Cfg.

Gl. w. ch.

Cel.

ELECTRA

1867

ke - ser - ge - nél - én - - - raj - tam. De lám, nem szólsz én - ne - kem, nem vi - gasz - talsz en - gem, el - ha - gyál, el - ha - gyál,

Magyar Electra © BMT 1998-2008

153

Adagio mesto ♩ = 52

154

Fl. picc. *pppp*

1 Fl. *pppp*

2 Fl. *pppp*

Fl. contr. *pppp*

Fg. 1 *pp*

2 *pp*

Cfg. *pp*

Sax. sopr. *pp*

Sax. contr. *pp*

Sax. ten. *pp*

Cor. 1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

Vibr. senza motore
2 suonatori *pppp*

Cel. *pp*

ELECTRA *pp* senza espr.
Jaj, el - ve - szek im - már, jaj, jaj — lel - kem, O - res - tes!

ORESTES sotto voce, ma con fuoco
Ne jaj - gass, jó le - ány.

153

Adagio mesto ♩ = 52

154

VI. I. div. *pppp*

VI. II. div. con sord. *pppp*

Vle. senza sord. *pp*

Vlc. (senza sord.) *pp*

Cb. (senza sord.) *pp*

Ob. 1 2 *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1 2 *p*

Cor. di. bass. *p*

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Cor. 1 2 3

Vibr. *p* con motore

Cel. *p*

Arpa *p*

ELECTRA senza espr.
I-de-je volt vol-na im-már, de az - ki-be bíz-tam, azt is nem ho-zá meg.

ORESTES Nem hagy az Is - ten!

Vle

Vlc.

Cb. 1899

1903

accel.-----

Fl. picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Trb. 1 2 *f*

Trb. b. *f*

Timp. *p*

5 Tom-T. *f* *ff*

ORESTES *ff*

Is - - - - ten ol - tal - maz - - za at - - - túl. Is - ten ol-tal - maz - za at - túl! ____

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1910

Fl. picc.

Fl. 1 2 *p*

Fl. contr. *p*

Ob. 1 2 *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1 2 *p* a2

Fg. 1 2 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr. *p*

Sax. contr. *p*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Marim.

Glock.

Vibr.

ELECTRA *agitato*
Mi-től, é - des u - ram? Te - hát? _____

ORESTES *f*
Hogy O - res - - - tes el - ve - szett vol - na.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* 1918

156

Fl. 1 2 *a2* *mf* *f* *f*

Fl. contr.

Ob. 1 2 *mf* *f* *f*

Cor. ing.

Cl. 1 2 *mf*

Fg. 1 2 *mf*

Cfg. *mf*

Sax. sopr. *mf* *f* *f*

Sax. contr. *mf* *f* *f*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Cor. 1 2 *mf*

3

ELECTRA

ORESTES *8* Jó e - gész - sé - ge va - gyon, le - gyen há - la Is - ten - nek!

156

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vle

Vlc. *div.* *mf*

Cb. *mf*

1923

Fl. picc. *a2*

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tamb.

ELECTRA

Ki vagy te, jó u - ram? De mondd meg, sze - rel - mes u - ram!

ORESTES

Meg - tu - dod még ma!

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1928

157

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Sax. sopr. *ff*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 2 *ff*

3

Tamb. *ff*

Marim. *ff*

Glock. *ff*

Camp. *ff*

Vibr. *ff*

ORESTES

Tedd le - hát ez e-dényt ke-zed - ből, mert sem - mi az. Csak hi - á - ba sírsz, nincs sem - mi nya - va - lyá -

157

VI. I. div. *ff*

VI. II. div. *ff*

Vle *ff*

Vlc. div. *ff*

Cb. *ff*

1933

158

Allegro ♩ = 126

1 2
Cor.

3
Tr.

1 2
Trb.

1 2
Trb. b.

Timp.

Tamb.

Ptto sosp.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

ELECTRA

Ne csa-lo gass, jó u - ram!

ORESTES

- ja. Nézz e gyű - rű-re! Ezt te küld - ted je-lül ne-ki, er - ről meg-es-mé -

158
Allegro ♩ = 126

VI. I.
uniti

VI. II.
uniti

Vle

Vlc.
uniti

Cb.

1938

1948

FL. picc.

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

c. b. di Tamb.

Tamb.

ptto sosp.

Trg.

Camp.

Vibr.

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc. div.

Ch.

1953

Fl. picc.

Fl. 1
2

Fl. contr.

Ob. 1
2

Cor. ing.

Cl. 1
2

Cor. di. bass.

Fig. 1
2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Trb. 1
2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Ptto sosp.

Camp.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1958

160

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

P^{to} sosp.

Camp.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1962

marcatissimo
a padiglione alzato

mf

div.

160

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 a2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Camp.

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1966

FL. picc.

FL. 1
2

FL. contr.

Ob. 1
2

Cor. ing.

Cl. 1
2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Trb. 1
2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Camp.

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

1971

161

Cor. ing. *p* *espressivo*

Fg. 1 *p*

2 *p*

Sax. contr. *p* *espressivo* *molto agitato*

ELECTRA Mit ke-ser - getsz, é - des lel - kem, _____ hogy nem _____ szólsz? Ó, én _____ é - des vé - rem, te vagy az én

161

Vle *p* *pizz.*

Vlc. div. *pizz.* *p*

Cb. 1976 *p*

Fl. 1 *pp* *f*

2 *pp* *f*

Fl. contr. *pp* *f*

Ob. 1 *a2* *trb* *mf* *f*

2 *mf* *f*

Cor. ing. *p* *f*

Cl. 1 *pp* *f*

2 *pp* *f*

Cor. di. bass. *pp* *f*

Fg. 1

2

Sax. sopr. *tr* *mf* *f*

Sax. contr. *p* *f*

Sax. ten. *p* *f*

Cor. 1 *p* *f*

Timp. *mp* *f*

Son. *mp* *f*

M. ch. *f*

T. son. *mp* *f*

ELECTRA győ - nyő - rű - sé - gem! Te vagy az O - res - - - tes, jól es - mér - lek, ez bé - - - lyeg - ről is

VI. I. *p*

VI. II. *p* *f*

Vle *f*

Vlc. div.

Cb. 1982

162

Fl. 1 2 *mf* espressivo

Fl. contr. *mf*

Ob. 1 2 *p* *mf*

Cor. ing. *mf*

Cl. 1 2 *p* *mf*

Fg. 1 2 *p* *mf*

Cfg. *mf*

Sax. sopr. *p* *mf*

Sax. contr. *p* *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Trb. 1 2 *mf*

Trb. b. *mf*

Timp.

ELECTRA *f*
meg-es - mé - rem. Ó, nagy ő-rő-mőm - - be ho - va le - gyek, most szü - let - tem ez

162

VI. I. div. *ff* *mf* espressivo

VI. II. *ff* *mf* *div.*

Vle *ff* *mf* espressivo

Vlc. div. *arco* *ff*

1986

[illegible]

163

Fl. 1 2 *mp*

Fl. contr. *mp*

Ob. 1 2 *mp*

Cor. ing. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Cor. di. bass. *mp*

Fg. 1 *p*

2 *p*

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 *mp*

2

3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb.

5 Tom-T.

Marim. *mf*

Glock. *mf*

Camp.

ELECTRA

é - des a - rám.

ORESTES *con forza*

Vesz - - teg im - már, jó né - ném, ím meg - jöt - - tem

163

arco *p*

arco *p*

Vic. div.

Cb. *mf*

1996

Fl. picc. *mp*

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cor. 2

Marim.

Glock.

ELECTRA

Lát - - - - - lak, nagy sze - rel - mem, ő - rül az én lel - kem te - ben - ned!

ORESTES

im - már.

Vlc. div.

Cb.

2000

Fl. picc.

FL. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

CL. 1 2

Cor. di. bass.

Fig. 1 2

Cor. 2

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Marim.

Glock.

ELECTRA

Té - - - ged__ e - gye - dül ó - haj - tot - ta - lak. Ó, nagy gyö - nyö - rú - sé - gem - ben ho - va le -

Vlc. div.

Cb.

2004

Fl. picc.

1

Fl.

2

Fl. contr.

1

Ob.

2

Cor. ing.

1

Cl.

2

Cor. di. bass.

1

Fg.

2

Cor.

2

Tr.

1

2

5 Tom-T.

Marim.

Glock.

ELECTRA

gyek, ö - rö - móm - ben le - csor - dul az köny - nyű sze - mem - ről.

Vlc.

Cb.

2008

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Fl. picc. *f*

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2 *f*

Cfg. *f*

Sax. sopr. *f*

Sax. contr. *f*

Sax. ten. *p*

Sax. bar. *p*

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2 *p*

Trb. b. *p*

Tamb.

5 Tom-T. *3*

Son.

ELECTRA

2017 az O - res - - - - tes! Ó, szí - vem, é - des a - rám, _____

165

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

Son.

ELECTRA

0 - res - tes, jó - kor ho - zott az Úr - is - ten, mert ez

165

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2022

Fl. picc.

Fl. 1/2

Fl. contr.

Ob. 1/2

Cor. ing.

Cl. 1/2

Cor. di. bass.

Fg. 1/2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. 1/2

Trb. b.

Tamb.

Tamb. b.

Tamtam

ELECTRA

ma - i nap kel - lett vol - na ne - kem el - vesz - nem! Ae - gis - tus ma ment ki, hogy az én ve - sze - del - mem - re he - lyet ke - res - sen.

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2026

Fl. 1 2 ^{a2}
 Ob. 1 2 ^{a2}
 Cor. ing.
 Cl. 1 2 ^{a2}
 Cor. di. bass.
 Fg. 1 2 ^{a2}
 Cfg.
 Sax. contr.
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Cor. 1
 Tamb. b.
 P.^{III} a2
 ELECTRA
 VI. I. div.
 VI. II. div.
 Vle
 Vlc. div.
 Cb.

3 3 3 3
 3 3 3 3
 3 3 3 3
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
 Ó, _____ Is - ten, Is - ten, Is - ten, Is - ten, áldd meg en - nek ke - zét! Áldd meg en - nek ke - zét! Jaj, _____ e - gyet -

2031

167

Presto $\text{♩} = 168$

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2 *a2*

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 *a2*

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Tamb.

5 Tom-T.

Tamb. b.

ELECTRA

le-nem meg-ha-lok ér-ted, meg-ha-lok ér-ted, meg-ha-lok ér-ted ö-rö-möm - be.

A Mester jelenik meg az ajtóban és hozzájuk siet.

Vle

Vlc.

Cb.

2037

Magyar Electra © BMT 1998-2008

168

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

Gr. C.

P.^{tti} a2

Son.

Camp.

MESTER

- mel va - ló - ze - ne - bo - ná - to - kat mind meg - hall - ják az vár - ba. Ha ben - ne - tek

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

2047

168

pizz.

p

div.

uniti

p

uniti

p

div.

p

p

1 2

Fl. *p* *f* *p*

Fl. contr. *p*

Ob. 1 2 *p*

Cor. ing. *p*

Cl. 1 2 *p*

Cor. di. bass. *p*

Cor. 1 2 *p*

3 *p*

Tamb. b. *p*

Gl. w. ch. *p*

MESTER

nem men - tet - te - lek vol - na, szin - te go - no - szul_ jár - ta - tok vol - na, a - zért hagy - ja - tok_ bé - két az sok

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Ch.

2053

Fl. 1 2 *f* *p*

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 *p*

Cfg. *p*

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tamb. b.

Gl. w. ch.

Camp. *p*

ORESTES *p* Mint es - mé - red ott benn az

MESTER be - széd - nek. Az - mi - vel si - et - ni kell, nem kell azt ha - lo - gat - ni.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2058

169

FL. 1 2

CL. 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. b.

5 Tom-T.

Gr. C.

Tamb. b.

Marim.

ORESTES

dol - got?

Azt a - lít - ják - e, hogy meg - hol -

MESTER

Le - gyen Is - ten - nek há - la, az mi ré - szünk - re jól va - gyon.

169

VI. I.

VI. II.

Vle

2062

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Sax. sopr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Trb. 1 2

Trb. b.

5 Tom-T.

Gr. C.

Tamb. b.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

ORESTES

MESTER

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2066

Úgy hi-szik, mint egy an - gyal sza-vát.

2070 $\overline{\Theta}$
pp

Fl. picc. *p* capriccioso

Sax. contr. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sax. ten. *f* *p* *f* *p*

Sax. bar. *f* *p* *f* *p*

1 *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. 2 *p* *f* *p*

3 *p* *f* *p* *f* *p*

Son.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

ELECTRA *p*
Ki - cso - da az, é - des a - rá m?

ORESTES
Nem es - me - red - é?

Vle

Vlc. div.

Cb.

2075

Fl. picc.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

1

Cor.

2

3

Son.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

171

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2081

172

Fl. picc.

Fl. 1

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

1

Cor. 2

3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

ELECTRA

ORESTES

172

Vle

Vlc. div.

Cb.

2092

f *cantabile*

Az én a - tyám - nak

ő tar - tott fel en - gem.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

1.

Cor. 2.

3.

Son.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

MESTER

Vle

Vlc. div.

Cb.

2103

ossze:

mert az sok szó - lás - ba sok i - dó mú -

nik ez - u - tán, most ar - ról nem il - lik szól-nunk, mert az sok szó - lás - ba sok i - dó mú -

173

Fl. picc.

1

Fl.

2

p

p

p capriccioso

Sax. contr.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Sax. ten.

f *p* *f* *p*

Sax. bar.

f *p* *f* *p*

1

Cor.

2

3

f *p* *f* *p* *f* *p*

ORESTES

f

Ma - radj _____ itt kinn.

(ossza)

lik. jobb, ha dol - gunk - hoz lá - tunk.

MESTER

lik. jobb, ha dol - gunk - hoz lá - tunk.

173

Vle

Vlc. div.

Cb.

2109

Fl. picc.

1

Fl.

2

Sax. contr.

Sax. ten.

1

Cor.

2

3

Son.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

ORESTES

Mindenki bemegy a palotába, Electra egyedül marad.

Mi is - ten hí - ré - vel men - jünk be!

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2115

174

1 Fl.

2 Fl.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

1 Cor.

2 Cor.

3 Cor.

Son.

Marim.

Glock.

Camp.

Vibr.

Arpa

174

Vle

Vlc. div.

Cb.

2119

Detailed description of the musical score: The score is for measures 174 to 179. Measure 174 is highlighted with a box. The instruments and their parts are as follows: Flute 1 and 2 play a melodic line with triplets. Saxophone contralto, tenor, and baritone play a rhythmic pattern with triplets and dynamics (f, p). Cor 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern with triplets and dynamics (f, p). Son, Marim, Glock, Camp, and Vibr play a rhythmic pattern. Arpa plays a rhythmic pattern. Vle, Vlc. div., and Cb. play a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, p), and articulation marks.

175

Allegro ♩ = 126

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

175

Allegro ♩ = 126

VI. I. uniti

VI. II. uniti

Vle

Vlc. div.

Cb.

2126

Fl. picc. *tr*

Fl. 1 *tr*
2 *tr*

Fl. contr. *tr*

Ob. 1 *tr*
2 *tr*

Cor. ing. *tr*

Cl. 1 *tr*
2 *tr*

Cor. di. bass. *tr*

Cfg.

Sax. sopr. *tr*

Sax. contr. *tr*

Sax. ten. *tr*

Cor. 1 *tr*
2 *tr*
3 *tr*

Tr. 1 *a2*
2 *a2*

Trb. 1 *a2*
2 *a2*

Trb. b.

Tamb. b. *f*

M. ch. *f*

Gl. w. ch. *f*

T. son. *f*

VI. I. *a2*
3

VI. II. *a2*
3

Vle

Vlc. div.

Cb.

fff con tutta forza

fff con tutta forza

2136

176

Adagio $\text{♩} = 52$

Tamb. b.

M. ch.

Gl. w. ch.

T. son.

ELECTRA *f* molto declamando

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg

1 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők te - ne - ked, ez

CHORUS 2 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők

3 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten,

176

Adagio $\text{♩} = 52$

Vle

Vlc. div.

Cb.

2143



ELECTRA

az én a - rám ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál röt - te - ne - tes bosz - - - szú -

1

ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál röt -

2

te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám ke - ze ál - tal,

3

kö - nyör - gők te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám

CHORUS 4 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg

5 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők te - ne - ked, ez

6 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten, kö - nyör - gők

7 *p* molto ritmico

Ha - tal - mas Is - ten,

Vle

Vlc. div.

Cb.

2144

ELECTRA

ál - ló - ja ez bűn - nek, és csak te vol - nál az te - ben - ned bí - zók -

1

te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez bűn - nek, és csak te vol - nál az

2

hogyan te vol - nál rőt - te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez bűn - nek, és

3

ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál rőt - te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez

CHORUS

4

az én a - rám ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál rőt - te - ne - tes bosz - - - szú -

5

ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál rőt -

6

te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám ke - ze ál - tal,

7

kő - nyör - gők te - ne - ked, ez ma - i nap mu - tasd meg az én a - rám

Vle

Vlc. div.

Cb.

2145



ELECTRA

nak ke - gye - mes szá - ba - dí - tó - ja!

1

te - ben - ned bí - zók - nak ke - gye - mes szá - ba - dí - tó - ja!

2

csak te vol - nál az te - ben - ned bí - zók - nak ke - gye - mes szá - ba - dí - tó - ja!

3

bűn - nek, és csak te vol - nál az te - ben - ned bí - zók - nak ke - gye - mes szá - ba -

CHORUS

4

ál - ló - ja ez bűn - nek, és csak te vol - nál az te - ben - ned bí - zók -

5

te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez bűn - nek, és csak te vol - nál az

6

hogyan te vol - nál rőt - te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez bűn - nek, és

7

ke - ze ál - tal, hogy te vol - nál rőt - te - ne - tes bosz - - - szú - ál - ló - ja ez

Vle

Vlc. div.

Cb.

2146

177

Allegro ♩ = 126

Cfg.

Trb. b.

Tamb. b.

M. ch.

Gl. w. ch.

T. son.

fff con tutta forza

fff con tutta forza

f

f

f

f

3

dí - tó - ja!

4

nak ke-gyel-mes sza-ba-dí - tó - ja!

CHORUS 5

te-ben-ned bí - zók - nak ke-gyel-mes sza-ba-dí - tó - ja!

6

csak te vol-nál az te-ben-ned bí - zók - nak ke-gyel-mes sza-ba-dí - tó - ja!

7

bűn-nek, és csak te vol-nál az te-ben-ned bí - zók - nak ke-gyel-mes sza-ba - dí-tó-ja!

177

Allegro ♩ = 126

Vle

Vlc. div.

Cb.

2147

Adagio ♩ = 52

Cfg. *ff* con tutta forza

Trb. b. *ff* con tutta forza

Tamb. b.

M. ch.

Gl. w. ch.

T. son.

CLITEM. A palotából rémült, emberi hanghoz alig hasonlító kiáltás hallatszik. *ff* molto declamando

Tol-vaj, tol-vaj! Hol vat - tok? Lám, sen - ki nincs az én szol - gá -

Adagio ♩ = 52

Vle

Vlc. div.

Cb.

2152

178
Allegro ♩ = 126

Cfg. *ff* *pp* *ff* con tutta forza

Trb. b. *pp* *ff* con tutta forza *ff* con tutta forza

Tamb. b. *f*

M. ch. *f*

Gl. w. ch. *f*

T. son. *f*

CLITEM. im - ba! Jaj, jaj, jaj!

(a képzeletbeli hangokhoz szól)

ELECTRA *simile*

Hal - lod - e, hogy ki - ált va - la - ki?

178
Allegro ♩ = 126

Vle

Vlc. div.

Cb.

2158

Adagio $\text{♩} = 52$

Cfg.

Trb. b.

Tamb. b.

M. ch.

Gl. w. ch.

T. son.

1. Hal - lom, é - des szí - vem, asz - szo - nyom, ta - lán szín - te most ü - ték,

2. Hal - lom, é - des szí - vem, asz - szo - nyom, ta - lán szín - te

3. Hal - lom, é - des szí - vem, asz - szo - nyom, ta - lán

CHORUS 4. Hal - lom, é - des szí - vem, asz - szo - nyom,

5. Hal - lom, é - des szí - vem, asz - szo -

6. Hal - lom, é - des szí - vem,

7. Hal - lom, é - des

Adagio $\text{♩} = 52$

Vle.

Vle. div.

Cb.

2166

f ————— *fff*

ELECTRA

Hall - gasz - sza! Hall-gasz - sza! Hall-gasz - sza! Hall-gasz - sza!

1 mint dob - ba-na.

2 most ü-ték, mint dob - ba-na.

3 *ff* szín - te most ü-ték, mint dob - ba-na.

CHORUS 4 *ff* ta-lán szín - te most ü-ték, mint dob - ba-na.

5 *ff* nyom, ta-lán szín - te most ü-ték, mint dob - ba-na.

6 *ff* asz - szo-nyom, ta-lán szín - te most ü-ték, mint dob - ba-na.

7 *ff* szí - vem, asz - szo-nyom, ta-lán szín - te most ü-ték, mint dob - ba-na.

Vle

Vlc.
div.

Cb.

2169

179

Presto rumoroso $\text{♩} = 168$

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

P^{iso} sosp.

P^{iso} a2

Marim.

Glock.

Camp.

Clitemnestra szalad ki támolyogva a palotából, talpig véresen. Nyomában Orestes, a Mester és még néhány férfi. Orestes kardja véres.

Majd utoléri, rárontanak, Orestes tovább kaszabolja.

179

Presto rumoroso $\text{♩} = 168$

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2171

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Marim.

Glock.

Camp.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2181

Detailed description: This is a page of a musical score, page 289, containing measures 2181 through 2190. The score is for a large orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Fl. picc., Fl. 1 2, Fl. contr., Ob. 1 2, Cor. ing., Cl. 1 2, Cor. di. bass., Fg. 1 2, Cfg., Sax. sopr., Sax. contr., Sax. ten., Sax. bar., Cor. 1 2 3, Tr. 1 2, Trb. 1 2, Trb. b., Timp., Tamb., 5 Tom-T., Gr. C., Marim., Glock., Camp., VI. I., VI. II., Vle, Vlc. div., and Cb. The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play complex, often melodic lines, while the percussion section provides a steady rhythmic foundation. The brass section plays harmonic support and melodic fragments. The page number 2181 is at the bottom left, and the page number 289 is at the top right.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Marim.

Glock.

Camp.

Vi. I.

Vi. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2185

Fl. picc.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 a2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1 2

Clitemnestra meghal.

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2189

Fl. picc. *tr*

Fl. 1 2 *tr*

Fl. contr. *tr*

Ob. 1 2 *tr*

Cor. ing. *tr*

Cl. 1 2 *tr*

Cor. di. bass. *tr*

Fg. 1 2 *tr*

Sax. sopr. *tr*

Sax. contr. *tr*

Sax. ten. *tr*

Sax. bar. *tr*

Timp. *tr*

5 Tom-T. *tr*

Gr. C. *tr*

Tamb. b. *tr*

P.^{to} sosp. *tr*

Son. *tr*

Camp. *tr*

(c. b. di Timp.)

fff

c. b. di Tamb.

fff

c. b. di Tamb.

fff

con le dite

p

ppp

c. b. di Tamb.

fff

mp

ff

Alighogy végeznek a gyilkossággal, máris zaj hallatszik kívülről. Aegistus és Parasisus jönnek. Aegistus igen vidám.

181

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

VI. I. *tr*

VI. II. *tr*

Vle *tr*

Vlc. div. *tr*

uniti sul pont.

pp

sul pont.

pp

Poco sostenuto ♩ = 84 **Presto rumoroso** ♩ = 168 **Poco sostenuto** ♩ = 84

FL. 1 2

FL. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

P^{tti} a2

Trg.

M. ch.

Glock.

Cel.

Arpa

AEGISTUS

Ne - ked szó - lok, ba - rom!

Poco sostenuto ♩ = 84 **Presto rumoroso** ♩ = 168 **Poco sostenuto** ♩ = 84

VI. I. *in modo ord.*

VI. II. *div.*

Vle. *in modo ord.*

Vlc. *f pizz.*

Cb. *f*

2202

[illegible]

Adagio $\text{♩} = 52$

Fl. contr.

Cor. ing.

1
Cl.

2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Marim.

ORESTES *p* Lásd meg! — *pp* Nyúlj hoz - zá csak, ta - lán meg-es - mé -

AEGISTUS Meg sem es - mé - rem sze-gínt.

Adagio $\text{♩} = 52$

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2210

183

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

Cl. 2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Timp.

Marim.

ORESTES *red.* *f* *3* Kö-zel ál-lasz hoz-zá. Orestes lábával felfordítja a holttestet.

AEGISTUS Pa-ra-si - te, hív-jad csak az ki-rály - né asz-szonyt, néz-zen ő is a fi-á-ra.

183

Allegro agitato $\text{♩} = 152$

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2214

297

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Fl. contr. 1 2

Ob. 1 2

Cor. ing. 1 2

Cl. 1 2

Cor. di. bass. 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Sax. sopr. 1 2

Sax. contr. 1 2

Sax. ten. 1 2

Sax. bar. 1 2

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b. 1 2

Timp. 1 2

Tamb. 1 2

5 Tom-T. 1 2

Marim. 1 2

Camp. 1 2

Vibr. 1 2

ORESTES 1 2

AEGISTUS 1 2

Vl. I. div. 1 2

Vl. II. div. 1 2

Vle. 1 2

Vlc. uniti 1 2

Cb. 1 2

2219

Sax. sopr. *mf* *mf*

Tr. 1 *mf* *mf*

Trb. 1 2 *mf* *mf*

Trb. b. *mf* *mf*

5 Tom-T. *ff*

Marim. *ff* *ff*

Vibr. *ff* *ff*

ORESTES
8 Ne si - ess, ki - rály! — Jó pró - fé - ta vol - tál, de

AEGISTUS
— Te vagy- e az, O-res - tes?

VI. I. div.

VI. II. div.

2225

2230

2237

Fg. 1 *f*

Cf. *f*

5 Tom-T. *p*

T. son. *ff*

PARASITUS
 á - ru - ló - nak, mond - tam én, hogy meg - si - rat - ja még az ki - rály - sá - got. Jösz - te!

AEGISTUS *ff*
 Szol - ga, te is rám —

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *arco*

Fl. picc. *ff* *rall.* al $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2 *ff* *3* *3*

Fl. contr. *ff* *3* *3*

Ob. 1 2 *ff* *3* *3*

Cor. ing. *ff* *3* *3*

Cl. 1 2 *ff* *3* *3*

Cor. di. bass. *ff* *a2* *ff* *3* *3*

Fg. 1 2 *ff* *3* *3*

Cfg. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 2 *ff* *3* *3*

Tr. 1 2 *ff* *ff*

Trb. 1 2 *ff* *2.* *ff* *1.* *ff*

Trb. b. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

5 Tom-T. *ff* *3* *3*

Gr. C. *ff* (c. b. di Gr. C.)

Tamb. b. *ff*

P.^{tti} a2 *ff*

ORESTES Hall-gass, hall-gass!

AEGISTUS — vagy- e? Csak egy szót... *rall.* al $\text{♩} = 84$

Parasitus felkap egy követ és azzal üti Aegistust. Ores-tes irgalom nélkül szúrja-vágja, ahol éri. Aegistus meghal.

VI. I. div. *ff*

VI. II. div. *ff* *3* *3*

Vle *ff* *3* *3*

Vlc. *ff* *3* *3*

Cb. *ff*

2242

185

a tempo (♩=152)

Fl. picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Fl. contr. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cor. ing. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

Cor. di. bass. *ff*

Fg. 1 2 *ff*

Cfg. *ff*

Sax. sopr. *ff*

Sax. contr. *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Cor. 1 2 3 *ff*

Tr. 1 2 *ff*

Trb. 1 2 *ff*

Trb. b. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

5 Tom-T. *ff*

Gr. C. *ff*

Tamb. b. *ff*

P^{mo} sosp. *ff*

Marim. *ff*

Glock. *ff*

185

a tempo (♩=152)

Orestes, a Mester és a többi férfi diadalittasan bevonulnak a palotába, hogy hatalmas ünnepséget tartsanak az új király tiszteletére.

VL I. div. *ff*

VL II. div. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

2252 *ff*

non div.

pizz. arco

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Tamb. b.

P'tto sosp.

Marim.

Glock.

Electra egyedül marad a holttestekkel. Először csak áll, nézi őket...

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

2259

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2 ^{a2}

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. 1 2

Trb. 1 2 ^{a2}

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Marim.

Glock.

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

2264

Fl. picc.

Fl. 1/2

Fl. contr.

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fg. 1/2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1/2/3

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

Marim.

Glock.

Camp.

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2269

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

P^{tri} a2

Marim.

Glock.

Camp.

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2273

187

ff

ff

uniti

Fl. picc.

Fl. 1
2

Fl. contr.

Ob. 1
2

Cor. ing.

Cl. 1
2

Cor. di. bass.

Fg. 1
2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1
2
3

Tr. 1
2

Trb. 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Tamb. b.

P.^{III} a2

VI. I. div.

VI. II. div.

Vle

Vlc.

Cb.

2277

188

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2 ^{a2}

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr.

Trb. 1 2 ^{2.} ^{a2}

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Gr. C.

Tamb. b.

P^{tti} a2

Tamtam

Glock.

Camp.

188

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

2282

ff

ff

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

P^{lto} sosp.

Glock.

Camp.

...majd tombolva, őrjöngve kezd játszani velük. Tépi, cibálja, rángatja testeket.

VI. I. div.

VI. II. div.

2289

2296

Fl. picc.

Fl. 1 2 *mf*

Fl. contr. *mf*

Ob. 1 2 *mf* a2

Cor. ing. *mf*

Cl. 1 2 *mf* a2

Cor. di. bass. *mf*

Fg. 1 2 *mf* a2

Cfg. *mf*

Sax. sopr. *mf*

Sax. contr. *mf*

Sax. ten. *mf*

Sax. bar. *mf*

Cor. 1 2 3 *mf* a2

Tr. 1 2 *mf*

Trb. 1 2 *mf*

Trb. b. *mf*

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

5 Tom-T. *mf*

Camp. *mf*

VI. I. *mf* div. *mf* uniti *mf*

VI. II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. div. *mf*

Cb. *mf* 2300 *mf*

Magyar Electra © BMT 1998-2008

190

Fl. picc.

Fl. 1/2

Fl. contr.

Ob. 1/2

Cor. ing.

Cl. 1/2

Cor. di. bass.

Fg. 1/2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1/2

Tr. 1/2

Trb. 1/2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Marim.

Camp.

Vibr.

VI. I. 1/2

VI. II. 1/2

Vle

Vlc. div.

Cb.

2308

Magyar Electra © BMT 1998-2008

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

5 Tom-T.

Camp.

VI. I. div.

VI. II.

Vle

Vlc. div.

Cb.

2321

191

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

317

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Fl. contr. a2 b^b

Ob. 1 2

Cor. ing. a2 b^b

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar. 3

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

P^a2

Son.

Glock.

Camp.

CHORUS

1

2

3

4

5

6

7

Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

Hirtelen abbahagyja és leroskad melléjük a földre. Zavartan és ijedten kapkodja a fejét, ahogy a hangok mindenholnan körülveszik.

VI. I. non div.

VI. II.

Vle

Vlc. uniti

Cb.

2325

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

P^{III} a2

Son.

Glock.

Camp.

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

VI. I.

VI. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

2331

tra! *p* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

á - nyom, E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

E - lec - - - - tra! *mp* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

192

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

P^m a2

Son.

Glock.

Camp.

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

192

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

2337

jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *mf* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el

á - nyom, E - lec - - - tra! *mf* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el

E - lec - - - tra! *mf* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el ma - gad,

- - tra! *mf* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el ma - gad, jó le-

tra! *mf* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom,

Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec -

Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - tra! *f* Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec -

Fl. picc.

Fl. 1 2

Fl. contr.

Ob. 1 2

Cor. ing.

Cl. 1 2

Cor. di. bass.

Fg. 1 2

Cfg.

Sax. sopr.

Sax. contr.

Sax. ten.

Sax. bar.

Cor. 1 2 3

Tr. 1 2

Trb. 1 2

Trb. b.

Timp.

Tamb.

P^{III} a2

Son.

Glock.

Camp.

1

2

3

CHORUS 4

5

6

7

VI. I.

VI. II.

Vle

Vlc.

Cb.

2344

Ne hagyd el ma-gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma-gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - - tra!

ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

jó le-á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le-á - nyom, E - lec - - - - tra!

á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

- - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el

tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad,

1 *fff* E - lec - - - - tra! *fff* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - -

2 - - - tra! *fff* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

3 tra! *fff* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

CHORUS 4 *fff* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el

5 *fff* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad,

6 ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le -

7 *con tutta forza* 2350 jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom,

1 *con tutta forza* tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad,

2 *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le -

3 *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom,

CHORUS 4 *con tutta forza* ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec -

5 jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - -

6 á - nyom, E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

7 2355 E - lec - - - - tra! Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

Fl. picc. *fff* *ppp*

Fl. 1 *fff* *ppp*

1 jó le - á - nyom, E - lec - - - - tra!

2 á - nyom, E - lec - - - - tra!

3 E - lec - - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad!

CHORUS 4 - - - tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad,

5 tra! *con tutta forza* Ne hagyd el ma - - - gad!

6 *con tutta forza* Ne hagyd el ma - gad, jó le - á - - - nyom!

7 *con tutta forza* 2361 Ne hagyd el ma - gad, jó le - - - á - - - - nyom!

A függöny nem gördül le, hanem a világítás alszik ki hirtelen.

AZ JÁTÉKNAK VÉGE